

پيامی از ایران

پیامی از ایران

*** دکترمحمد جواد ظریف**

اوایل این ماه، در سوییس به پیشرفت‌های مهمی دست یافتیم. ما به همراه پنج عضو دائمی شورای امنیت و آلمان به راه حل‌هایی رسیدیم که می تواند هرگونه شک و تردید درباره ماهیت صرفا صلح آمیز برنامه هسته ای ایران را از بین ببرد و همزمان تحریم‌های بین‌المللی علیه ایران را لغو کند.

با این حال برای دستیابی به توافق هسته ای مورد انتظار، به اراده سیاسی بیشتری نیاز است. مردم ایران قبلا انتخاب و اراده خود را برای تعامل عزتمند با جهان نشان داده اند. اکنون نوبت آمریکا و متحدان غربیِ است که از بین تعامل و تقابل، بین مذاکره و شمار و بین توافق و فشار یکی را انتخاب کنند. ما چنین امکانی را داریم که با شجاعت در مدیریت و جسارت در اتخاذ تصمیمات درست به بحران ساختگی فعلی پایان دهیم تا بتوانیم به کارهای مهمتری که باید انجام شوند بپردازیم. اکنون، منطقه‌واسع‌ترمنطقه خلیج فارس در ناآرامی به سمری می‌برد.سئوال اساسی در منطقه، ظهور و سقوط دولت‌ها نیست؛ بلکه موضوع اصلی اساس و بافت اجتماعی، فرهنگی و مذهبی است که در همه کشورهای منطقه با تهدید روبرو است.

ایران بسا تکیه بر جمعیت مقوامی که همواره در مقابل زورگویی و اجبار استوار ایستاده است و همزمان با بزرگ منشی و بزرگوارای اقق های جدیدی از تعامل سازنده را براساس احترام متقابل به نمایش گذاشته ، با موفقیت در سرپلندی در میان توان آرا‌می‌ها و هرج و مرج های منطقه ای بآبایت مانده است. با این حال نمی‌توانیم نسبت به ویرانی های عمیق اطرافمان بی‌تفاوت باشیم، چرا که تجربه هم ما می‌گوید که بی ثباتی و ناآرامی مرزی نمی‌شناسد.

ایران در مواضع خود همواره شفاف بوده است. گستره تعامل سازنده ایران در واقع گستره ای بسیار فراخ است. مذاکرات هسته‌ای را فرامی گیرد. روابط خوب با همسایگان جزو مهمترین اولویتهای ایران است. اعتقاد اساسی ما این است که موضوع هسته ای صرفا به مثابه یک عارضه جانبی است؛ نمی‌تواند عاملی برای عدم اعتماد، تنش و بحران در نظر گرفته شود. با توجه به پیشرفت های اخیر در پیشگیری از این گونه عوارض جانبی، اینک زمان آن رسیده است که ایران و دیگر کشورهای منطقه به ریشه های اصلی بی اعتمادی و تنش در منطقه وسیع‌تر خلیج فارس' بپردازند.

ماهیت سیاست خارجی ایران جامع و فراگیر است. این یک انتخاب یا ترجیح صرف نیست بلکه به دلیل شناسایی عمیق این واقعیت است- که جهانی شدن تمامی گزینه های جایگزین را منسوخ کرده است. هیچ چیز در سیاست بین الملل در خلاء عمل نمی‌کند. امنیت نمی‌تواند به هزینه تا امن کردن دیگران به دست آید. در حقیقت هیچ ملتی نمی‌تواند به منافع خود دست یابد، بدون این که منافع دیگران را نیز در نظر گیرد. در هیچ نقطه ای از دنیا اهمیت این ساز و کارها مشهودتر از منطقه خلیج فارس نیست. همگی ما به یک ارزیابی مشهودمانده از پیچیدگی‌ها و نا اطمینان های دردم تنیده منطقه و اتخاذسیاست‌هایی پایدار بر اساس آن و به منظور مواجهه با آنها نیاز داریم. مبارزه با ترور یک نمونه از این موارد است .

هیچ کس نمی‌تواند با القاعده و خوشنودندان افش کثی نظر بر اصطلاح دولت اسلامی- که نه دولت است و نه اسلامی- در عراق مبارزه کند، در حالی که آنها را در یمن و سوریه به شکل موثری گسترش می‌دهد.

حوزه های متعددی وجود دارد که ایران و دیگر کشورهای منطقه در آن منافع مشترکی دارند. تأسیس یک مجمع گفتگویی منطقه‌ای در خلیج فارس به منظور تسهیل تعاملات، موضوعی است که می‌بایست مدت ها قبل راه اندازی می‌شد .

یمن یکی از موضوعات ضروری و فوری در میان فجاع جاری در منطقه ما است. ایران یک رهسایث معقول و اجرایی برای حل این بحران دردناک و غیر ضروری ارائه داده است. طرح چهار ماده ای ما خواستار آتش پس فوری، کمک های انساندوستانه برای غیر نظامیان بی‌دفاع و همچنین گفتگوهای یمنی و تشکیل یک دولت فراگیر گسترده وحدت ملی است.

در یک سطح وسیع تر، گفتگوهای منطقه ای باید بر اساس اصول مشترک پذیرفته شده و برخی اهداف مشترک صورت گیرد که مهمترین آنها عبارتند از: احترام به حاکمیت، تمامیت ارضی و استقلال سیاسی تمامی کشورها؛ تنه‌ناپذیری مرزها و بین المللی؛ عدم دخالت در امور داخلی سایر کشورها؛ حل و فصل مسالمت آمیز اختلافات؛ ممنوعیت تهدید یا استفاده از زور و ترویج صلح، ثبات، پیشرفت و سعادت در منطقه.

یک گفتگویی منطقه ای می‌تواند کمک موثری به اشاعه درک مشترک و ارتباطات متقابل در سطوح مختلف دولت، بخش خصوصی و جامعه مدنی باشد و به توافق در طیف وسیعی از موضوعات شامل موارد زیر منجر شود: اقدامات اعتمادساز و امنیت ساز؛ مبارزه با تروریسم، افراط گرایی و فرقه گرایی؛ تضمین آزادی گفت‌وگویی و جریان آزاد تفن و دیگر منابع در خلیج فارس؛ و محافظت از محیط زیست منطقه ای. گفتگوهای منطقه ای می‌تواند همچنین در نهایت ششال ایجاد ساز و کارهای عدم تجاوز و همکاری های امنیتی منطقه ای شود.

در حالی که این همکاری‌ها باید به کشورهای مرتبط منطقه محدود شود، می‌توان از چارچوب های نهادی موجود برای گفتگوها و به ویژه سازمان ملل متحد استفاده کرد. دبیرکل ملل متحد نیز می‌تواند محیط بیسن المللی لازم را برای انجام این گفتگوها فراهم کند. نقش منطقه ای سازمان ملل متحد قبلا و قابل قطعنامه (۵۹۸) شورای امنیت که به پایان جنگ ایران و عراق در سال ۱۹۸۸ منتهی شده است، می‌تواند به کشته شدن گرانگانی و تشویش به ویژه نزد کشورهای کوچک تر؛ تأمین سازوکاری برای امنیت جامعه جهانی و رعایت منافع مشروع آن و ایجاد ارتباط بین گفتگوهای منطقه ای با مسائلی که به طور ذاتی از مرزهای منطقه ای فراتر می‌روند کمک کند.

جهان نمی‌تواند بیش از این از پرداختن به ریشه های ناآرامی در «منطقه وسیع‌تر خلیج فارس» طفره ببرد. این فرصت یگانه ای است برای تعامل که نباید هدر ببرد.

❁این مقاله در نیویورک تایمز به چاپ رسیده است.

الکساندر کی‌لگاه

کارداد عربستان به وزارت خارجه احضار شد

بدنبال حملات هوایی روز جاری به اهداف نزدیک به سفارت جمهوری اسلامی ایران در صنعاء، کارداد عربستان سعودی در تهران بعد از ظهر دوشنبه به وزارت امور خارجه احضار و یادداشت رسمی اعتراضی کشورمان به وی تسلیم شده است.

مرضیه افخم، سخنگوی وزارت امور خارجه با اشاره به این که کارداد از سعودی رئیس اداره خلیج فارس احضار شده است، اضافه کرد: «رئیس اعتراض شدیدی جمهوری اسلامی ایران به کارداد ابلاغ و خواستار توضیح روشن دولت عربستان سعودی هستیم».

سخنگوی وزارت امور خارجه مسئولیت مستقیم و بین‌المللی عربستان و کشورهای مشارکت‌کننده در حملات هوایی در زمینه هرگونه خسارت احتمالی و لزوم تضمین سلامت و امنیت دیپلمات‌های جمهوری اسلامی ایران در یمن را مورد تأکید قرار داد.

گسله تلفنی روسای مجلس ایران و عراق درباره بحران یمن
«سکوت‌الجبوری» رئیس‌جمهور عراق در تماسی تلفنی با رئیس‌مجلس کشورمان درباره بحران جاری در یمن گفتگو کرد.
به گزارش مهر، رئیس‌مجلس عراق با قدردانی از اهتمام ایران برای حل بحران یمن، گفت: دولت و مجلس عراق بر یافتن فرمولی روشن برای حل این بحران تأکید ویژه ای دارند.
وی از ابتکار دکتر علی‌الرزبجانی در برگزاری نشست روسای مجلس کشورهای اسلامی برای حل موضوع یمن تشکر و بر آمادگی مجلس عراق برای شرکت در این نشست تأکید کرد.

لازبجانی هم در این گفتگو با اظهار تأسف از تداوم بحران یمن، گفت: تشدید بحران و کشته شدن افراد بی‌گناه در این کشور خسارت به تمامی کشورهای اسلامی است.

وی بر ضرورت رایزنی و مشورت‌ها و استمرار کشور اسلامی برای پایان بخشیدن به بحران تأکید کرد و افزود: کشورهای اسلامی مسئولیت مهمی در قبال این بحران دارند و باید تحرک بیشتری نسبت به این موضوع داشته باشند.

ظریف: هماهنگی میان ایران و ونزوئلا برای حفظ ثبات بازار نفت ضروری است

سرویس سیاسی – اجتماعی – وزیر امور خارجه کشورمان هماهنگی میان ایران و ونزوئلا و سایر کشورهای مترقی عضو اوپک را برای حفظ ثبات بازار نفت، امری مهم دانست.

به گزارش خبرنگار ما ، دکترمحمدجواد ظریف در نشست مشترک خبری با «دلسی رودریگز» اظهارداشت: مادر باره ضرورت همکاری دو کشور در موضوع نفت، سیاست‌های نفتی و حضور فعال در تصمیم‌گیری‌های بین‌المللی در این زمینه صحبت کردیم.

ظریف با اشاره به دیدار وزرای نفت و امور خارجه ونزوئلا با بیژن زنگنه وزیر نفت کشورمان، گفت: هماهنگی میان ایران و ونزوئلا و سایر کشورهای عضو اوپک برای حفظ ثبات بازار نفت ضروری است.

وزیر امور خارجه با اشاره به روابط ایران و ونزوئلاهم گفت: روابط دو کشور – بسیار عمیق، گسترده و مثبت بر دیدگاهها، منافع و مواضع مشترک میان دو کشور است.

وی همچنین با محکوم کردن اقدام اخیر آمریکا مبنی بر معرفی ونزوئلا به عنوان یک تهدید ، گفت: همان گونه که استقامت ملت ایران در برابر تهدیدهای خارجی منجر به شکست این تهدیدات و اقدام‌ها شد، استقامت مردم ونزوئلا هم در برابر تهدیدات خارجی منجر به شکست این اقدامات خواهد شد .

ظریف در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به این که ونزوئلا بعد از ایران ریاست جیش

بقیه از صفحه اول

کشورهای هم نظر برای بازگشت تعادل به بازار نفت ادامه یابد.

دکتر روحانی سپس وجود دیگری های سیاسی و معضل تروریسم در کشورهای منطقه را خاطرنشان کرد: گفت: مسائل در لیبی ، سوریه و یمن با راه حل نظامی خاتمه نمی یابد و همه باید کمک کنیم از راه سیاسی، مشکلات حل و فصل شود.

رئیس جمهوری ادامه داد: دربرم مردم بی گناه، و زنان و کودکان کشته می شوند و بسیاری از زیربنایهای اقتصادی ویران ششده است. در این شرایط برخی از کشورهای منطقه به جای ایجاد اتتالاف برای جلوگیری از درگیری و استقرار صلح و برآی نجات منطقه ، متأسفانه برای بمباران منطقه اتتلاف تشکیل داده اند.

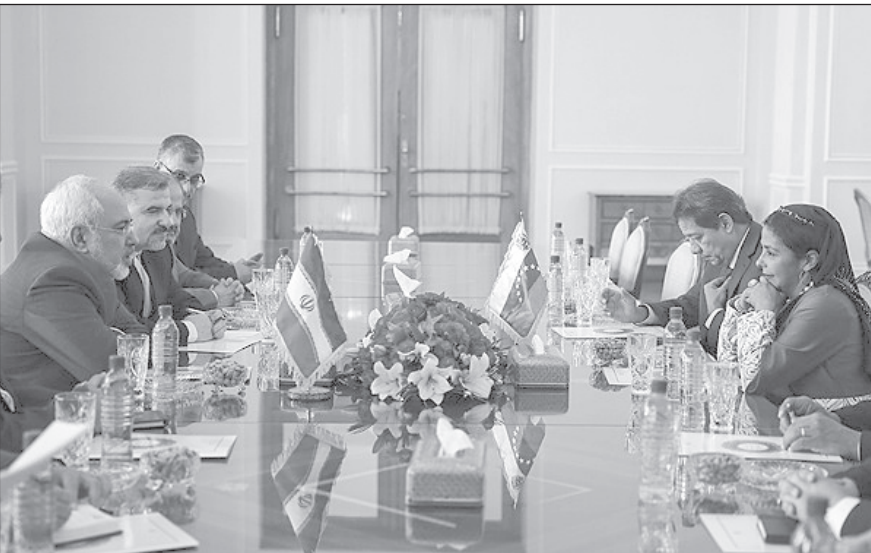
دکتر روحانی گفت: امیدوارم کشورهای خواهان صلح در منطقه نظیر ایران و الجزایر بتوانند در این باره رایزنی های خود را افزایش دهند و برای صلح و استفاده از راه حل سیاسی توفیق بیابند.

«عبدالمنعم احمریز» دبیر جدید الجزایر نیز در این دیدار باادبایر اسلام گرم رئیس جمهوری کشورش به رهبر معظم انقلاب ، و رئیس جمهوری و دولت و ملت ایران ، اراده مسئولان عالیرتبه کشورش را برای گسترش و تعمیق همکاری ها با ایران آنگونه که شایسته ملت های دو کشور است، خاطرنشان کرد.

وی از تشکیل کمیسیون مشترک دو کشور برای بررسی مناسبات فیمابین در ماه های اخیر و برنامهریزی برای توسعه همکاریهای سیاسی در الجزایر خبر داد و گفت: تهران و الجزیره در بسیاری از مسائل دو جانبه و منطقه ای، می توانند همکاری کنند.

دبیدار سفیر جدید یونان روحانی پس از دریافت استوئارنامه سفیر جدید یونان هم گفت: دو کشور باستانی ایران و یونان همواره

اخبار داخلی



غیرمتعهدها را بر عهده خواهد گرفت، تأکید کرد: همکاری دو کشورگنو ها میان دو کشور در زمینه منافع مشترک ، ثبات و امنیت بین‌المللی به نفع همه خواهد بود . در ادامه این نشست ،وزیر خارجه ونزوئلا هم گفت: چارچوب سیاسی ونزوئلا در شورای امنیت سازمان ملل، انقلابی، صلح‌طلب در چارچوب احترام به حقوق بین الملل و اعتقاد به اعمال منشور این سازمان مبنی بر یکسانی دولت ها و کشورها ست.

گئورگیوس آیفانتیس سفیر جدید یونان نیز با اشاره به تلاشش در دوره مأموریت برای گسترش همکاری‌های اقتصادی، سیاسی و فرهنگی دو کشور، رئیس‌جمهوری با بیان این که هیچ مانعی برای

دکتر روحانی: خطر اصلی منطقه سلاح هسته‌ای است

رئیس‌جمهوری: دوره دخالت قدرت‌ها در امور داخلی کشورها به سر آمده‌است

رئیس‌جمهوری با بیان این که تهران علاقه‌مند به توسعه بیش از پیش روابط با کاراکاس است، اظهارداشت: ایران از ایجاد تحرک در روابط خود با ونزوئلا به ویژه در عرصه اقتصادی، استقبال می‌کند.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی در دیدار وزیر خارجه ونزوئلا افزود: اراده ملت و دولت ایران، توسعه روابط دوستانه و همکاری با ونزوئلا در همه عرصه‌ها است. رئیس‌جمهوری با تأکید بر این که دوران دخالت قدرت‌های بزرگ در امور داخلی سایر کشورها به سر آمده است، اظهار داشت: دخالت برخی قدرت‌ها در امور داخلی کشورهای مستقل از جمله ونزوئلا و دیدگاه ایران غیرقابل قبول است.

توسعه روابط دو کشور تاریخ ساز وجود ندارد گفت:

تهران آمادگی کامل برای ایجاد روابط بهتر و توسعه‌یافته‌تر با آن را دارد.

رئیس شورای عالی امنیت ملی با اشاره به مواضع معتدل آن‌ن در سالهای اخیر و در قبال تحولات مختلف، گفت: امروز دوران فشار بر کشورها با استفاده از ابزار غلط تحریم سبسی‌ری ششده است و کسانی که به این شیوه فکر می‌کنند هنوز در گذشته و در تاریخ سیر

وزیر دفاع: دریای خزر نباید به منطقه‌ای برای رقابت تسلیحاتی تبدیل شود

سردار دهقان از دریای خزر به عنوان دریای صلح و دوستی یاد کرد و گفت: دریای خزر نباید به منطقه‌ای برای رقابت تسلیحاتی تبدیل شود. او با تأکید بر حفظ مشترکات امنیتی و پیشرفت ایران را ثبات، امنیت و پیشرفت خود می‌داند و بر همین اساس همواره از مواضع ایران به ویژه در موضوع فعالیت‌های صلح آمیز هسته ای حمایت می‌کند و معتقدیم هیچ عاملی نمی‌تواند تأثیر بی‌موقع آذربایجان در این ارتباط داشته باشد.

مذاکرات وزیران دفاع ایران و جمهوری آذربایجان

براساس این گزارش، پس از انجام مراسم استقبال رسمی از وزیر دفاع ایران که از سوی داکتر حسن اف وزیر دفاع جمهوری آذربایجان در باکو انجام شد ، طرفین با یکدیگر دیدار و پیرامون مسائل دو جانبه ، منطقه ای و بین‌المللی گفتگو کردند. سردار دهقان ، با ابراز خرسندی از تداوم ملاقات‌ها و رایزنی‌های مقام‌های عالی‌رتبه دو کشور-خصوصا سسران ایران و آذربایجان که زمینه‌های لازم را برای تعمیق روابط دو ملت فراهم کرده است گفت : مواضع مشترک دو

ملی، امنیت مرزی میان دو کشور و عامل اساسی در توسعه زیربنایی و اقتصادی مناطق مرزی، افزایش مبادلات تجاری و کاهش فاباق مواد مخدر دکنات و افزود: سرمایه‌گذاری مشترک در این زمینه و یو-سازای امنیت راهکار موثر خواهد بود.دبیر شورای عالی امنیت ملی گسترش جنگ در کشورهای منطقه را تهدیدی علیه امنیت، ثبات و منافع بلند مدت همه کشورها دانست و توقف فوری حملات هوایی و دریایی علیه مردم بی‌دفاع یمن را خواستار شد.

وی افزود: حملات هوایی نظامی زیرساخت‌ها، بیمارستان‌ها و خانه‌های مردم یمن‌گنای را تخریب کرده است و این در حالی است که هیچ حمله‌ای ناکوتن به پایگاه‌های القاعده که تهدید اصلی یمن و منطقه است انجام نشده است.مشاور امنیت ملی رئیس‌جمهوری افغانستان هم سفر رئیس‌جمهوری کشورش به ایران را سرآغاز فصل تازه‌ای در روابط دو جانبه بیان کرد و افزود: دولت جدید افغانستان مصمم است ضمن توسعه روابط همه جانبه به منظور همسایه قدرتمند خود را تجربه‌های ارزنده جمهوری اسلامی ایران برای مقابله با تروریسم و حل و فصل مسائل سیاسی، اقتصادی و امنیتی استفاده کند.

رئیس جمهوری امروز به اندونزی می‌رود

دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران گسترش جنگ در کشورهای منطقه را تهدیدی علیه امنیت، ثبات و منافع بلند مدت همه کشورها دانست.

علی شمخانی، نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران صبح دوشنبه در دیدار حنیف اتمر، مشاور امنیت ملی رئیس‌جمهوری افغانستان با تبریک به مناسبت ابراز اعتماد پارلمان افغانستان و دولت کابینه دولت وحدت ملی آن را سرآغازی برای حرکت پرشتاب در راستای تعاملات و همکاری‌های گسترده میان دو کشور در زمینه مقابله با تهدیدات مشترک، مسائل اقتصادی، حمل و نقل و مهاجران توصیف کرد.

شمخانی همچنین با ابراز تأسف نسبت به کشته و زخمی شدن ده‌ها شهروند این کشور در عملیات تروریستی اخیر، گسترش ناامنی و ترور را سیاست دیرینه برخی‌قدرت‌ها برای استهلاک ظرفیت‌های ملی و جایگاه منطقه‌ای کشورهای اسلامی دانست و افزود:تروریسم همواره ابزاری به منظور توجیه دخالت‌های نظامی، سیاسی و اقتصادی توسط برخی کشورها بوده است.

نماینده مقام معظم رهبری در شـورای عالی امنیت

سفر ایران در اندونزی از سال ۲۰۱۲ میلادی ریاست جنبش عدم تعهد را بر عهده گرفته است.

وی گفت : در این اجلاس در جاکارتا و یادونگ اندونزی ۱۰۹ کشور و ۲۰ سازمان بین المللی و منطقه ای دعوت شده اند که حدود ۸۰ کشور در آن شرکت می کنند.

سفر ایران با اشاره به حضور رئیس جمهوری کشورمان در اندونزی، گفت : دکتر روحانی در این اجلاس سخنانی می دهد و در حاشیه اجلاس، دیدارهای دوجانبه ای هم با سسران برخی

۱۰۰ تن اقلام کمک‌های بشر دوستانه ایران آماده ارسال به یمن است

یک بیمارستان صحرایی در یمن اعلام کرده است که در صورت مهیا شدن شرایط این بیمارستان را می‌تواند بخواند.
وی با اعلام آمادگی جمعیت هلال احمر ایران برای جمع‌آوری بیماران زخمی به مردم مظلوم یمن گفت: در این رابطه ششماره حساب ۹۹۹۹۹ نزد بانک‌های ملی، مسکن، صادرات، دی و بانک شهر، آماده دریافت کمک‌های ریالی و ششماره حساب ۷۰۲۰۰۰ نزد بانک هلال احمر ایران برای دریافت کمک‌های ریالی مردم یمن، صادرات، دی و بانک شهر، آماده دریافت کمک‌های ریالی و ششماره حساب ۱۹ بمحوله کمک‌های اعلامی در گذشته است که به سایر کشورها ارسال شده که عمده این کمک‌ها به عراق بوده است، به

اخبار داخلی

ظریف: هماهنگی میان ایران و ونزوئلا برای حفظ ثبات بازار نفت ضروری است

وی روابط ایران و ونزوئلا را راهبردی و استراتژیک خواند و اظهار داشت : حامل پیام دوستی «لیکولاس مادورو» رئیس‌جمهوری ونزوئلا برای دولت و ملت ایران هستم.

ضرورت ادامه گفتگو میان دولت سوریه ومعارضان
فیصل مقداد، قائم مقام وزیر امور خارجه سوریه که در تهران به‌سمر می‌برد، بعد از ظهر دیروز با دکتر محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان دیدار و گفتگو کردند. این دیدار دوطرفه درباره مسائل دو جانبه، منطقه ای و بین‌المللی به رایزنی و تبادل نظر پرداختند. در ابتدای این دیدار قائم مقام وزیر خارجه سوریه از حمایت‌های جمهوری اسلامی ایران از دولت و مردم سوریه قدرانی کرد.

این مقام سوری همچنین با حمایت از طرح ۴ ماده‌ای ایران برای پایان بحران یمن، حملات وحشیانه به مردم بی‌گناه را به شدت محکوم کرد.

وی امور خارجه کشورمان هم با اعلام حمایت و قدرانی از دولت و ملت سوریه در مقابل تروریست‌های مورد حمایت پیکانگانه، بر ضرورت ادامه گفتگو‌ها میان دولت سوریه و معارضان غیرتروریست تأکید کرد. ظریف درباره بحران یمن هم اظهارنظر کرد: عمیقاً نگران کشتنار مردم بی‌دفاع و بی‌گناه یمن و تخریب زیرساخت‌های این کشور هستیم و همه تلاش خود را برای توقف این کشتار می‌کنیم.

دکتر روحانی: خطر اصلی منطقه سلاح هسته‌ای است

رئیس‌جمهوری با بیان این که تهران علاقه‌مند به توسعه بیش از پیش روابط خوب و صمیمی دو کشور گفت: داکتر همواره یک مرکز مهم درغرب آفریقای ایران و مسلمانان بوده است و امروز شرایط خوبی برای ارتقاء مناسبات فیمابین داریم.

دکتر روحانی افزود: ایران بر اساس سیاست خارجی خود آماده گسترش همکاری با همه کشورهای آفریقایی از جمله سنگال است و امیدواریم در سالهای آتی، شاهد سرعت قابل قبول در گسترش همکاری‌ها باشیم. «پاکلار بآ» « سفیر جدید سنگال نیز با اشاره به سابقه روابط دو جانبه و حضور بازرگانان و شرکت‌های ایرانی نظیر ایران خودرو در کشورش، گفت: بر اساس دسترس رئیس‌جمهور سنگال در دوران مأموریت‌همه همکاری خود را برای توسعه و گسترش مناسبات با تهران به بازار، همگان از آن سود ببرند.

رئیس جمهوری با اشاره به رایزنی‌های ونزوئلا برای ایجاد دیدار در پهای جهانی نفت اظهارداشت: امیدواریم ایسن حرکت به ثبات و تعادل قیمت نفت در بازارهای جهانی بینجامد. «دلسی رودریگز» وزیر امور خارجه ونزوئلا هم در این دیدار با تأکید بر ضرورت استحکام بیش از پیش روابط کاراکاس با ایران، گفت: ایران برای ونزوئلا یک دوست و شریک راهبردی است و ملت و دولت ونزوئلا پیوسته در کنار ایران خواهد بود.

وی وجود خشونت و تروریسم در آسیا و آفریقا و به ویژه منطقه خاورمیانه را یادآور شد و گفت: مبارزه با خشونت نیاز به همکاری همه کشورها دارد و ایران و تایلند باید در این عرصه با یکدیگر تعامل داشته باشند.

راسمی چکچکام سفیر جدید تایلند نیز با اشاره به علاقه‌مندی کشورش برای گسترش روابط فیمابین، گفت: همه تلاش خود را برای گسترش مناسبات و ارتقای سطح همکاری‌های دو کشور به کار خواهیم گرفت.

عراقچی: اگر مذاکرات به نفع ما نبود کنگره آمریکا مانع تراشی نمی‌کرد

کشور و تشریک مساعی پیرامون مسائل و رخداد های امنیتی در منطقه و تبدیل آن به فرصت، جلوه ای از درک مشترک میان ایران و آذربایجان به ششمار می رود.
وی با تأکید بر حفظ مشترکات ارضی جمهوری آذربایجان و حل بحران فرقه باغ از طریق مسالمت آمیز گفت: توجاچه به شرایط حساس منطقه با هرگونه اقدامی که موجب تشدید بحران فرقه باغ شود مخالف هستیم.

در این دیدار، سفید داکر حسن اف وزیر دفاع جمهوری آذربایجان هم در سخنانی با تمجید از قدرت و توانمندی های دفاعی و فناوری های تسلیح ایران گفت: در رژه با شکوه ارتش جمهوری اسلامی ایران روز ۲۹ فروردین مشاهده کردیم و به آن مباهات می کنیم.

وزیر دفاع آذربایجان با اشاره به گرم و دوستانه بودن روابط ایران و جمهوری آذربایجان در کشور و تمدن زمان مشترک توافق های فی مابین را اجرایی کنیم. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح گفت: افراطگرایی جریان‌های تکفیری که برای کشورهای اسلامی و همه برای جهانی یک تهدید محسوب می‌شود.

و اینکه در جایی مانند بحث لغو تحریم‌ها و اعتماد به آژانس اتمی، تخلف صورت نگیرد.
هستیم ولی ما می‌گفتیم این حق برای ما در NPT وجود دارد.
و ی افزود: باید از خود پرسیم در این نبرد ۱۰ ساله چه کسی نقش‌بنشیند و در اراده چه کسی غالب شد؟ این جمهوری اسلامی است که از دل دش دشمنان به پیامد به دست آورده‌ام، مسیحر شده‌از سوی متنفذان گفت: ما اصولا هنوز هیچ توافقی نداریم و تنها یک توافق در هر مرحله خواهیم‌داشت که حدود ۱۰ تیر یا شاید هم زودتر، خواهد بود.
وی افزود: آنچه که اکنون به عنوان پایان لوزان معروف است مجموعه‌ای از راه‌حل‌ها است و دوستانی که باینه را حسابی شخم زده‌اند دقت کرده‌اند که حرف از سرروشن (راحل‌ها) است.
راه‌حل‌ها، شش‌صدهای ما در رسیدن به توافق هستند.

عراقچی با بیان اینکه اکنون در همه موضوعات مورد مذاکره از جمله غنی‌سازی، نفت، فرود و اراک به یک مجموعه راه حل می‌توانیم رسید و این ما دایم چطور رسیده‌ایم که حل کرد اظهار

در دستاوردهای کلان ما، ایرادی وجود ندارد. البته باید در جزئیات توافق حواسمان جمع باشد.
عراقچی افزود: یکی از اشتباهاتی که صورت می‌گیرد و در صحت‌هایی که وجود داشت، این بود که هدف را در مذاکرات تنها برداشته‌شدن تحریم‌های بیندین است. ما سرتوان می‌گویند هدف تیم هستی‌ای تهراسیدن به توافق است نه برداشته شدن تحریم‌ها.
او ادامه داد: این نگاه ناهنجاری این می‌شود که بگویند ما تنها برای لغو تحریم‌ها به مذاکرات رفتیم و تحریم‌ها را مجبور به مذاکرات کرد؛ بلکه این‌طور نیست. ما می‌خواستیم دستاوردهای هسته‌ای به ما بر جامعه بین‌الملل ششاشیم و مورد احترام این قرار دهیم.
عضو ارشد تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای تصریح کرد: هدف اول ما این بود که در آن‌آوردگاه اهداف ما بیسن ما و غرب، ما اراده خود را به آنها تحمیل کنیم. غنی‌سازی موضوعی برای یک‌دوی بازگشت بود؛ یعنی غربی‌ها می‌خواستند جزئیات مذاکرات مربوط می‌شود

سه‌شنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۴- ۲ رجب ۱۴۳۴- ۲۱ آوریل ۲۰۱۵- سال هشتادونهم- شماره۲۶۱۳۷

خوشباه حال اهالی رجب!

غلامعلی رجایی

ماه رجب یکی از چهار ماه حرام – محترم است که جنگ در آن حرام است.

پیامبر گرامی اسلام (صلی‌الله علیه و آله و سلم) فرمود: ماه رجب ماه استغفار برای امت من است. «رجب ماه نزول و ریزش یی‌حد و حصر رحمت الهی است و از همین روی است که این ماه را رجب‌الاصب (ماه نزول سرشار رحمت الهی) نیز خوانده‌اند»

در ایسن ماه خداوند بهترین مردم خیرالبریه، علی را نه‌تنها به انسان‌های حجاز و زمین که به جهان آفرینش عرضه کرد.

علی این شاهکار عالم هستی که پس از برادرش محمد در خلق خلت همترازی ندارد و این عجب که در زمان و زمانه‌اش وی را بسا معاویه و غیر معاویه نسام می‌برند که فرمود الدهر آنزلسی، نسام آنزلی، ثم آنزلی! حتی یقول الناس علی و معاویه زمانه این قدر مرتب مرا پایین آورده است که مردم می‌گویند: علی و معاویه!

همو که وجه‌الله است و در زیارت‌نامه‌اش می‌خوانیم: السلام علی الاسم الرضی و وجه الله المفضی السلام علی ابوالحسن علی!

سلام بر اسم راضی خدا و صورت نورانی او! هموکه اینقدر چه‌راهش زیباست که خدا برای راحتی مومنانی که از این نشئه به عالم دیگر سرشام می‌دهند در اولین لحظه برای راحتی ورودشان به عالم برنخ جمال دل آرای او را نشانان می‌دهند.

علی برادر محمد و خوشا به‌حال محمد با چنین برادری و ما چه می‌دانیم علی کیست! کسی که اختیار بخشید و جهنم خدا برای همه است‌های انبیا به دست مبارک اووست و اوست که خدا در قرائن فرموده است: و سقیهم رهیم شریا طهورا!

از القاب فراوان علی در قرآن، یکی همین رب است! قرآن در آیات ۶ و ۷ سورف قصلت در یابی اسرار آلود می‌گوید: «وویل للمشرکین. الذین لا یؤمنون الزکوه»!وای بر مشرکین همانهایی که زکات نمی‌دهند!

ایان پسر ثقلب از امام صادق علیه‌السلام پرسید: مشرک که نباید زکات بدهد؟ حضرت فرمود: تو خیال می‌کنی خدا از کسانی که برای او شریک قرار داده‌اند توقع پرداخت زکات دارد؟ چنین نیست! ابان پرسید: پس منظور از مشرکین چه کسانی هستند؟ حضرت فرمود: مشرکین در این آیه کسانی هستند که در امر ولایت برای علی شریک قائل شده‌اند!

شگفت از قرآن و زبان پر از و رمزش! روززه در این ماه بسیار زیاد دارد. در روایات روزه این ماه (رجب و شعبان) بسیار مهم و معبری برای ورود به ماه مهمانی خداست.

در روایت است روزی که ماه این ماه شریف که رجب الاصب نام دارد یعنی در آن مانند باران تند از آسمان بر سر خلائق رحمت الهی فروریزد، هر سال آدم را از آتش جهنم دور می‌کند. هر روز، یک سال!

در بدایت جنگ، در اهواز عزیز کسی را می‌شناختم که هر سال این سه ماه را متوالی روزه می‌گرفت. پرسی بود که حتی سواد خواندن و نوشتن هم نداشت و پشم ریسمی می‌کرد اما بر چنین جایگاه رفیعی از معرفت ایستاده بود. تا چگونگی به مردم از ویرای این تعینات بنگری و اولیای خدا را ادراک کنی. اگر توفیق درکش را عنایت کرده باشد.

روزه پشیمانه‌هایی در این ماه که لیل‌ه الرغائب (شب آرزوها) نام دارد و با اعمالی خاص بین دو نماز مغرب و شش خاتمه می‌یابد، هم بسیار مهم است.

حافظ که در شیعه بودنش هیچ تردید نیست و افتخار جهان اسلام بلکه بشريت است، در پیتی بسیار زیبا و رمزآلود درباره لزوم بهره‌گیری معنوی از این سه ماه، این بیت زیبا را گفته است:
نگویست که همه ساله می‌پرستی

سه ماه می‌خور و نه ماه پارسا می‌باش! عارف و تبس مرحوم حراج میرزا اسماعیل دولابی، رضوان‌الله تعالی علیه با اصل شیرینی می‌گفت: خواججه لا‌کدار! در این شعر دارد به سه ماه رجب، شعبان و رمضان اشاره می‌کند!

و پای طلمبان را راه بیندازند.

فیض روح‌القدس ارباب مدد فرماید

دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد!

چه پیمانه‌هایی در این ماه پر و خالی می‌شود! گوارای وجودشان باد!

عراقچی: اگر مذاکرات به نفع ما نبود کنگره آمریکا مانع تراشی نمی‌کرد

می‌کنیم. عراقچی در دیدال مهار ایران است و مذاکرات بخشنی است استراتژی است. اگر قبول داریم آمریکا به دنبال منزروی و محدود کردن ایران است باید بپذیریم که این می‌خواهند ایران را تحریم می‌دانند که کوچکترین تعرضی به نظنر بکنند، فردو چه خواهد کرد. در طول مذاکرات نیز دستور و خط قرمز ما این بوده است و برقرار باشد. مذاکراتی که منجر به تحریم های بیشتر می‌شد، شاید روز غلطی بود. آن مذاکراتی که باعث می‌شد برای یک قطعه‌نامه جدید مشروعبت سازی شود، آن مذاکرات در استراتژی آمریکا بسازی می‌کرد. اگر اعتقاد داریم است، باید تحریم‌ها برآورشته شود.

روانچی: چه‌شان باز است
یک عضو مذاکره‌کننده هسته‌ای کشورمان در پاسخ به اظهارات یکی استاد دانشگاه معتقد درباره بیانیه لوزان مبنی بر این‌که ایران به پایانه نه تنها احتمال حمله نظامی علیه ایران را کاهش نمی‌دهد بلکه افزایش می‌دهد، گفت: این اظهارات توهین‌آمیز است.

روانچی اظهار داشت: ما در مذاکرات هسته‌ای در یک فضای باد بهستان هستیم. هنر این است که در دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد و با قدرانی از زحمات تیم هسته‌ای و کرامت‌داشت پذیرش‌های فنی و فیزیکی، ما دنبال مخفی‌کاری نیستیم. در این مذاکرات می‌خواهیم تحریم‌های غیر قانونی و ظالمانه برداشته‌شود.

هسته ای خود به آنچه می‌خواستیم و سیدیم و نیاز سازی را تثبیت کردیم و تأسیسات ما وجود دارد. هیچ تحقیق و توسعه وجود دارد. هیچ میزان از اراک از بین نمی‌رود. و ی با بیان اینکه ما با اصل نظارت مشکلی نداریم، اظهار داشت: وقتی برنامه هسته ای ما به پیش می‌رود، ما به اظهارات آنها حساس نیست. ممکن است در مذاکرات اینده مذاکرات بسیار دشواری در پیش آید. ما به اشاره به مذاکرات پیش داریم امروز هیچ چیز قطعی نیست. ممکن است در مذاکرات اینده مذاکرات بسیار دشواری در پیش و طرف مقابل بازی درآورد اما چشمان ما باز است.

بقيه در صفحه ۱۴

هیچ وقت فکردهاید وقتی در برابر رویدادی تلخ و ناگوار قرار می‌گیرید، چگونه باید با شرایط آن سازگار شوید تا بتوانید التهایات و اثرات روانی و استرس‌های ناشی از آن را درگیر خویشتن سر بگذارید و به زندگی عادی برگردید؟ در این میان چه کسانی می‌توانند شما را در گذر از این رویدادها کمک کنند، خانواده، پلیس، مشاوران و یا روان‌پزشکان؟ مثلا اگر زدی به خانه شما بزند آیا او را تعقیب می‌کنید و یا پیگیر پرونده سرقت از خانه خود می‌شوید و یا فکر می‌کنید بهتر است به دنبال گرفتن او نباشید؟ یا اگر تصادف کردید و راننده از صحنه حادثه گریخت، به دنبال شناسایی او می‌روید یا نه، و یا زدی با مأمور قاچاق یا تبهکاری بابتن شیطانی مواجه شدید، آیا قادر هستید با او درگیر شوید و یا از او کارت بگیرید و یا بخواید و یا درحالی که ترس قالب تهی کرده اید، اجازه می‌دهید اموال‌تان را به بیغما ببرد و یا به شما آسیب برساند؟ در مواقع بروز حوادث طبیعی مثل زلزله و سیل و آتشفشان آیا می‌دانید چه کار باید بکنید و چگونه جان و مال خود و دیگران را از مهلکه بجات دهید و یا خود را به دست حوادث می‌سپارید؟

ماجرای تلخ سرقت از پزشک جوان
طرفین ما برای ریسک‌پذیری در مواجهه بسا رویدادهایی که به صورت روزمره برامان اتفاق می‌افتد، چه قدر است؟ این‌که افراد با چه روحیات و در چه شرایطی قادر به دفع خطر از خود هستند، جای بحث نیست. در نمونه‌ای از امجاری تلخی که برای یک پزشک جوان در مواجهه با زدن زده است، اشاره می‌کنیم. این پزشک ۲۷ ساله ۱۳۷۸ قریانی روزگري ۴ سارق شل و دلاوبر پول و خودرواش، ساعت‌ها در داخل آن و درحالی که سرش زیر پاهای یکی از زدن‌ان قرار داشت، در این‌پزشک که در حال گذران‌اش بود، درحالی که با گذشت ۱۰ سال از شد. خانواده او با گذشت ۱۰ سال از مرگ این پزشک متخصص مغز و اعصاب برائ‌تر ترس ناشی ازاین حادثه، منتظرند که پلیس زدن را شناسایی و بازداشت‌ن و تسلیم دستگاه قضا کند. این پزشک که در حال گذران‌اش دوران تخصصی مغز و اعصاب بود، هنگامی کسه در خیابانی در حوالی سیدخندان از چند نفر نشانی محلی را که قصد رفتن به آنجا را داشتند پرسید، نمی‌دانست که در تور زدانی می‌کنیم. این پزشک که تمامی برنامه‌های زندگی‌اش را برهم می‌زنند و او را به موجودی ترسو و منزوی در اتاقش تبدیل می‌کنند.

این پزشک پس از ساعت‌ها اسارت در دستم این زدن‌ان نهایتا درحاشیه بزرگراهی در تاریکی شب با رسیا می‌رسد و پس از چند ساعت رها می‌شود. با این‌که در بافتن موضوع را به خانواده‌اش اطلاع می‌دهد. او همان شب در تحقیقات به مأموران می‌گوید که چند مرد قوی

هیکل به پنهان رساندن او به آدرسی که نمی‌دانست، سوار خودرواش شده‌اند و بعداز حرکت با کشاندن وی به خیابانی خلوت تا تهدید چاقو او را به صندلی عقب خودرو بردند. سپس با سرعت اموالش، سرش را به زیرصندلی کشانده و ساعت‌ها او را در خیابان چرخانده‌اند. ترس و وحشت ناشی از این سرفت سبب شد این پزشک متخصص که سال‌ها سر در کتاب و درس داشت و چندان با فضای پیرامونی‌اش آشنا نبود و فقط چند ماهی به گرفتن تخصص‌اش باقی مانده بود، به آتاقش پناه ببرد و دیگر حاضر نباشد از آن خارج شود و حتی به دانشگاه برود و یا برای پیگیری پرونده‌اش به پلیس آگاهی سری بزند.

وحشت از زورگیان سبب شد این جوان بکشد، اما از او کارت نگرفتند و به زندگی عسادی‌اش برگرد و ۳ سال بعد از این ماجرا، درحالی که به شدت به کشیدن سیگار معاد شده بود، در آتاقش دچار سکه قلبی شد و جانش را از دست داد.

ضرورت کاغذی استرس بر بانیان حوادث

در نمونه دیگری، خانمی ۵۰ ساله در یکی از روزهای بهمن‌ماه پارسال هنگامی که درحال پارک کردن خودرواش در خیابان خلوتی در حوالی خانه مخدتر عیماش درخیابان قاطمی بود، با زدن‌ان مواجه شد. در آن روز دو مرد موتورسوار در کنار خودرواش توقف کردند و به پنهان پرسیدن آدرس از او خواستند تا شیشه پنجره خودرو را پائین بکشد. به محض پائین کشیدن شیشه، یکی از زدن‌ان چاقویی زیر گلولی او گذاشت و از این زن خواست تا هرچه همراه دارد، به او بدهد. او با ترس تنها محلقه انگشتری طلایی که دردمست داشت به زدن داد و انسان نیز پا به فرار گذاشتند.

این زن ظاهرا سعی در دنبال کردن این زدن‌ان نمی‌کند. ویا پلیس هم تماس نمی‌گیرد و با قفل کردن در اتمویل خود به خانه دختر عمه اش می‌رود و درحالی که مشغول تعریف کردن ماجرا سرفت برای صاحبخانه است، به یکباره حالش متقلب و دچار حمله مغزی می‌شود. بستگان این زن او را با گرفتن آمولاسی به بیمارستان رساندند، اما او که به دلیل استرس ناشی از سرفت درحالت تهاجم مغزی کشیده بود، دچار سکه قلبی می‌گوند.

اختلال استرس پس از ضربه واکنش شایعی است که انسان‌ها در رویدادهای بسیار استرس‌زا یا آسیب‌زا از خود نشان می‌دهند. رویدادهای متفاوتی می‌توانند منجر به PTSD بشوند، مثلا حوادث رانندگی، مورد تهاجم قرار گرفتن قربانی جانیی شسد، مورد تجاوز جسمی یا جنسی قرار گرفتن، جان در بردن از یک مصیبت مانند سیل یا انفجار و یا شاهد مرگ دیگری بودن. البته انسان ای احساس را می‌دهند

« سرنگ مصطفایی – معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی ناجا: پلیس در مواجهه با قربانیانی که دچار استرس ومشکل روانی شده‌اند، بی‌کار نمی‌ماند و از کارشناسی مشاوره و تکنیک‌های آرام‌سازی، بتوانند افراد برای زدن خون‌خوارات بدو قوع حادثه و کمک به یادآوری نکاتی که به شناسایی و دستگیری متهمان می‌انجامد، استفاده می‌کند

اختلال استرس پس از ضربه
حوادث شدید رانندگی، مورد زدی و یا مورد حمله قرار گرفتن و بسیاری دیگر از تجربه‌های آسیب‌زا، مثل وارد شدن ضربه‌ای بریکره فیزیکی و روان شناختی ما هستند. اغلب ما در زندگی مان کم و بیش با چنین ضربه‌هایی روبه رو می‌شویم، اما گاهی بسه دلایل مختلف، یکی از این ضربه‌ها، تأثیر عمیقی بر ما برجای می‌گذارد. خاطرات این حوادث گویی همیشه برای ما زنده است و هر لحظه امکان تکرار وجود دارد و در نتیجه همواره نگران آن‌ها هستیم و اگر این شرایط ادامه یابد، دچار مشکلاتی می‌شویم که به PTSD استرس پس از ضربه یا ضربه می‌گویند.

اختلال استرس پس از ضربه واکنش شایعی است که انسان‌ها در رویدادهای بسیار استرس‌زا یا آسیب‌زا از خود نشان می‌دهند. رویدادهای متفاوتی می‌توانند منجر به PTSD بشوند، مثلا حوادث رانندگی، مورد تهاجم قرار گرفتن قربانی جانیی شسد، مورد تجاوز جسمی یا جنسی قرار گرفتن، جان در بردن از یک مصیبت مانند سیل یا انفجار و یا شاهد مرگ دیگری بودن. البته انسان ای احساس را می‌دهند



چگونه به یاری قربانیان حوادث و سارقان خشن بشتابیم؟

گذر از حوادث با تدبیر و آرامش



که گویی آن رویداد را دوباره از اول تجربه می‌کند. وقتی که فرد مبتلا به PTSD چیزی می‌بیند یا می‌شنود که او را به یساد آن حادثه می‌لاندازد، خاطرات دردناک وی دوباره زنده می‌شود. خودداری از یادآوری اتفاقی که روی داده، نارضایت‌کننده است و از این‌رو افسرد مبتلا به PTSD می‌کشوند درباره آن فکر نکنند. آن‌ان از افراد، اماکن یا چیزهایی که خاطراتشان را زنده کند نیز دوری می‌کنند و اغلب نسبت به سایرین خشمی‌های ناگهانی او به ستوه می‌آیند. در این حالت گاهی صدای به هم خوردن یک در می‌تواند فرد را تا حد خف خشم انفجاری بکشاند و در عاتلم به ویژه وقتی شدید است، به بروز افسردگی و اضطراب در فرد و افزایش منجر می‌شود.

علامه ابیله اختلال پس از ضربه
طرفین ما در مواجهه با چنین حوادثی که به PTSD سه نوع مشکل با علامت اساسی از خود نشان می‌دهند: ۱- تجربه مجدد خاطره درناک، ۲- تجربه شامل خاطراتی می‌شود که به نظر می‌رسد خارج از کنترل است، ۳- کاپوس‌های شبانه و فلاش‌بک‌های (تجدید شدن خاطره به صورت بسیار زنده و روشن) به فرد مبتلا به PTSD این احساس را می‌دهند

از همه افراد طبیعی است و صرفا وقتی طول بکشد، نشانه اختلال است. اصلا اصلی «اختلال استرس پس از ضربه» عبارت است ازواکنش برای فرد و اطرافینش به شدت سخت و طاقت‌فرسا می‌باشد. فرد مدام در ترس و وحشت و بی‌قراری است و گاهی حتی قادر نیست کارهای معمول خود را به خوبی انجام دهد. گاهی صحنه حادثه حتی برای لحظه‌ای او را رها نمی‌کند و اطرافیان از حساسیت و تحریک پذیری بیش از حد فرد و خشمی‌های ناگهانی او به ستوه می‌آیند.

خودداری از یادآوری اتفاقی که روی داده، نارضایت‌کننده است و از این‌رو افسرد مبتلا به PTSD می‌کشوند درباره آن فکر نکنند. آن‌ان از افراد، اماکن یا چیزهایی که خاطراتشان را زنده کند نیز دوری می‌کنند و اغلب نسبت به سایرین خشمی‌های ناگهانی او به ستوه می‌آیند. در این حالت گاهی صدای به هم خوردن یک در می‌تواند فرد را تا حد خف خشم انفجاری بکشاند و در عاتلم به ویژه وقتی شدید است، به بروز افسردگی و اضطراب در فرد و افزایش منجر می‌شود.

درمان شناختی – رفتاری اختلال
درمان شناختی – رفتاری برای «اختلال استرس پس از ضربه» سه مرحله دارد. نخست، درمانگر به فرد آسیب دیده آموزش می‌دهد که با احساسات و تنش همراه با خاطرات، چگونه کنار آییسد. در این مرحله شیوه‌هایی برای آرامش بخشیدن به جسم و سکت کردن درد و رنجی که احساس می‌شود، آموزش داده می‌شود.

در مرحله دوم، درمانگر به آسیب‌دیده کمک می‌کند با خاطراتش رویبرو شود و داستان اتفاقی را که روی داده‌است، دوباره تعریف کند. هر چه بیشتر این کار را انجام دهد،

از خاطراتی که جان می‌گیرد کمتر نراحت می‌شود و بیشتر به آرامش می‌رسد.

سرنجام درمان‌گر به فرد آموزش می‌دهد که با این‌آموزد تا به کمک آن‌ها، افکار منفی را یادآوری‌های مکرر و غلب آور تجربه دهد و مسائل زندگی اش را سرسامان بخشد.

البته بعضی از عوامل، افراد را نسبت به بروز اختلال پس از ضربه مستعد می‌کند. که عبارتند از آسیب‌های دوران کودکی، کافی نبود سیستم حمایت‌های خانوادگی و اجتماعی داشتن ویژگی شخصیت بدین یا وابسته. براساس مطالعات انجام شده حدود ۳۰ درصد افرادی که دچار این علامت می‌شوند، بدون درمان و خود به خود بهبود می‌یابند، اما بقیه آنان در صورت درمان نشدن ممکن است در طولانی مدت با آن همچنان درگیر باشند.

درمان این اختلال به ۲ صورت فردی و گروهی انجام می‌شود و در ۲ شکل، تمرکز اصلی بر درمان آن است که فرد تشویق شود درباره واقع و معنای آن اتفاق را جای کمک صحبت کند. عنصر اصلی در این زمینه، حمایت است. در درمان فردی، درمانگر یک فضای امن و حمایت‌گانه ایجاد می‌کند و در درمان

درواه او باید بدانند که تنها نیستند و پناهگاهی برای رفع ظلم از خود دارند که می‌تواند یک مرکز پلیس و یا یک مرج قضایی باشد.

وی تأکید می‌کند: افراد به هنگام بروز حوادث می‌توانند با دادن اطلاعات دقیق از ماجرا و همکاری با پلیس، سبب دستگیری عاملان حادثه شوند. در موارد زیادی قربانیان باوجود صدمات وارده توسط زدن‌ان و تبهکاران، توانسته‌اند با دادن مشخصاتی از خودرو و پلاک آن‌ها، منطقه حادثه، چهره و حتی لحن صحبت آنان، پلیس را در شناسایی خلافکاران کمک کنندو به حق خود که مجازات این افراد است، برسند.

این کارشناس پلیس اضافه می‌کند: افرادی که در معرض تهاجمات و سوء استفاده‌های تبهکاران قرار می‌گیرندباید پلیس را به دلیل احساس‌های متناقض درپس وقتی شاکیان نخواهند، هیچ جزئی از محتوای و اطلاعاتی می‌توانند با شان به بیرون نزن نمی‌کند. پلیس تا وقتی که مجرم‌سان یک پرونده دستگیر نشوند، پرونده را مفتوح نمی‌دارد و عدم اعلام شکایت و عدم همکاری با پلیس، نه تنها مشکلی را از قربانیان حل نمی‌کند، بلکه فرصتی هم برای مجرم‌ان است

که افراد معصوم و بی‌گناه دیگری را فدای پستی‌ها و اعمال مجرم‌انه خود سازند.

معاون مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی ناجا همچنین می‌گوید: جامعه از نوعی کم آگاهی درباره برخی رفتارها و بعضی رفتارهای احساس پلیسی رنج می‌برد. بعضی اوقات ساهانگاری‌ها، بی‌توجهی به عواقب رفتارها و بعضی رفتارهای احساسی و غیرعقلانی، سرازاز شکل‌گیری روابطی است که سرنجام ناخنی را رقم می‌زند. گاهی وقت‌هایی احتیاطی‌های کوچک، عجا بر ریسک پذیری، اعتمادهای بیجا به دیگران، ترس بیهوده و تصمیم‌گیری‌های نادرست می‌تواند فردرا قربانی مجرم‌ان کند و پاسان ماجرا را به تلخی بکشانند.

سرهنگ مصطفایی می‌افزاید: پلیس در مواجهه با قربانیانی که دچار استرس ومشکل روانی شده‌اند نیز بی‌کار نمی‌ماند و از کارشناسان مشاوره و روان‌شناسان برای کمک به این افراد بسیاری زدون خاطرات بد وقوع حادثه و کمک به یادآوری نکاتی که به شناسایی و دستگیر متهمان می‌انجامد، استفاده می‌کند.

احساسات متناقض
خانم ناهید محمدزاده – کارشناس روانشناسی درباره افرادی که درمواجه با حوادث دچار بیماری استرس می‌شوند، به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: ممکن است فردی که مورد حمله یک درد قرار گرفته و یا در تصادفی آسیب دیده است، در روزهای اول اختلالی در رفتارهایش مشاهده نشود، اما چند

سه شنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۲ رجب ۱۴۳۶ - ۲۱ آوریل ۲۰۱۵ - سال هشتادونهم - شماره ۲۶۱۳۷۶

ماه بعد دچار ترس و استرس، تنگی نفس و افسردگی شود که از نشانه‌های ابتلا به بیماری اختلال استرس ناشی از ضربه است. این فرد باید این فرد تحت درمان روان‌شناسی قرار گیرد و بتواند اتفاقی را که برایش افتاده است را راپان کند.

این مشاور روان‌شناسی می‌افزاید: اغلب افرادی که دچار اختلال استرس پس از ضربه شده‌اند، به دلیل احساس‌های متناقض درپس حوادث، خود نمی‌توانند تصمیمی درباره رفتن به نزد روان‌شناس بگیرند می‌شود تا تحت درمان‌های دارویی هم قرارگیرند.

از این کارشناس روان‌شناسی می‌پرسم: اگر با سارق‌ی روبرو شدیم، حوادث رانندگی به سراسرمان آمد و یا حادثه غیرمترقبه‌ای ما را گرفتار کرد، برای اینکه دچار اختلال استرس پس از ضربه نشوم چه باید بکنیم؟ وی در پاسخ می‌گوید: زدها معمولاً برای سرفت ریسک پذیرند و خیلی از آن‌ها وقتی تیزی هم به همراه دارند، بنابراین وقتی سارقان معطمه خودرا شناسایی کرده‌اند و یا بتوجه به قدرت بدنی و ریسک کردن قربانان می‌شوند تا دراین میان قربانان آنان درمقابل اقدام‌های صورت گرفته سارقان، معمولاً کاملاً متغعل هستند و قدرت متغلبی را ندارند.

البته پرونده زنی را داشتیم که ۶ ماه ازگرفت حقوق خود پس از آن ماه درحال رفتن به خانه، مورد تعقیب سارق‌ی قرار گرفته بودو وقتی سارق قصد سرفت داشت آن زن بچنان جرأتی با سارق روبرو شده بود که باوجود صدمات وارده، اجازه سرفت را به او نداد. اما این گونه موارد کم است و شاید تنها عکس العمل قربانیان دراین میان دادو فریاد باشد.

خانم محمدزاده همچنین می‌گوید: درمقابل وقوع حادثه و سرفت، کار به پیشگیری از وقوع آن‌ها است، اما اگر سرفت یا حادثه‌ای رخ داد، معمولاً استرس و ترس هم با خود می‌آورد که دراین مواقع در کنار کمک گرفتن از پلیس، سلامت روحی و جسمی قربانی هم باید موردتوجه قرار گیرد.

بهترین کمک اطرافیان به این افراد انتقال آنان بسه مرکز درمانی و روان‌شناسی است تا از طریق تکنیک‌های آرام سازی، بتوانند برانسترس خود کنندو بعدا همراهی و کمک پلیس، مجرم را بیابند و معرفی کنند.

فاطمه یارمحمدی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی-درمانی شهید بهشتی

«آگهی احضاریه»

نظریه به اینکه پرونده خانم زهرا صالحی- فرزند منصور به علت غیبت در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی-درمانی شهید بهشتی در دست بررسی است و تاکنون جهت روشن شدن وضعیت خدمتی خود مرد ارجعه ننموده‌اند، لذا بر اساس مقررات به نامبرده اطلاع داده می شود حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نسبت به ارسال دفاعیه خود به هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری این دانشگاه واقع در تهران -بر گزار شهید چمران -اوبین -جنب بیمارستان آیتا... طالقانی اقدام نمایند.

بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر برابر ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد شد.

۱۶۷الف

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی -درمانی شهید بهشتی

آگهی تغییرات شرکت پاسارگاد عایق پارس سهای خاص به شماره ثبت ۴۶۲۲۸۶ و شناسه ملی ۲۰۹۹۶۵۳-۱۰۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۲۸ تصیمات ذیل اتخاذ شد:شدها بیت مدیر به قرار ذیل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند:آقای سعید پچی نژاد ش ۲۰۶۳۰۶۸۲۲ به عنوان مدیرعامل و عضو هیئت مدیره آقای شیمن طالبی ش ۱۶۱۶۲۸۱۶۲ به عنوان رئیس هیئت مدیره خانم الهام کرباسچی ش ۲۰۶۳۳۱۸۸۹۱ به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره که اسناد اوراق و بهادر و بانکی و تعهدآور و نامه های و مکاتبات اداری با اعضا منفر د مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.آقای مهدی رضایی ش م ۲۰۹۲۳۴۲۰۱۷ سمت بازرس اصلی ونسبیه شومی ش م ۲۰۱۳۹۶۳۸۶ سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.روزنامه کثیر الانشعار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران

۱۳۹۹۵۰۶۸۱۳۳۸۳الف

سرمایه گذاری و مشارکت

مدیریت امور سرمایه گذاری و مشارکت های اقتصادی شرهرداری آبادان در نظر دارد تا به استناد ماده ۹ شیوه نامه خود و مصوبات شورای محترم اسلامی شهر و شورا و هیئت عالی سرمایه گذاری نسبت به شناسایی و جذب سرمایه گذار از طریق فراخوان عمومی جهت اجرای طرح های مشارکتی ذیل الذکر اقدام نماید.

سایر شرایط:

الف) آگهی فراخوان در دو نوبت و به فاصله یک هفته از یکدیگر انجام می پذیرد، لذا متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی (نوبت دوم) به مدت ۲۰ روز کاری جهت خرید و دریافت اسناد فراخوان و همچنین تسلیم واره امل مدارک و جزئیات پیشنهادی خود به مدیریت امور سرمایه گذاری شهرداری آبادان واقع در آبادان -احمد آباد- خیابان ۱۵ اصلی -طبقه فوقانی- پلاک ۱۰۲ مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن آقای ۵۳۳۳۸۵۲۰ و ۰۶۱۵۳۳۳۳۱۷۱ تماس حاصل نمایند.

ب) متقاضیان می بایست جهت خریداری اسناد فراخوان مبلغ دوست هزار ریال به حساب شماره ۲۰۳۰۴۹۹۲۲۰۰۳۰۴۰۰۰ نزد بانک ملی ایران به نام شهرداری آبادان واریز نمایند که مبلغ مذکور مسترد نخواهد شد.

ج) هزینه درج آگهی بر عهده برنده فراخوان می باشد.

د) شورا و هیئت عالی سرمایه گذاری شهرداری آبادان در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار می باشد.

ردیف	عنوان طرح ویر پروژه	مساحت	آدرس
۱	راه اندازی واحداث غرفه های عرضه و فروش کالاهای همراه مسافر در سوله احداثی شهر داری	۲۰۵۸ متر مربع (مساحت سوله)	کیلومتر ابتدایی آبادان-ماهواز
۲	احداث مجتمع مسکونی	۱۴۵۶/۳۶	احمد آباد-جنب بلوار بیمار ستان شهید بهشتی

مدیریت امور سرمایه گذاری و مشارکت شهرداری آبادان

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

درخواست شماره:

RHS-9246020-T14

موضوع آگهی: خرید "FUJI" TRANSMITTER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

WWW.BAORCO.IR مراجعه نماید.

روابط عمومی

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

شهرداری آبسرد در نظر دارد پروژه پیاده رو سازی معابر سطح شهر با اعتبار ۲۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰۰۰ ریال را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از محل اعتبارات داخلی به شرکت ها و پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند ظرف مدت ۱۰ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم اسناد مناقصه را از امور مالی شهرداری دریافت نمایند.

ضمناً شایان ذکر است:

- ۱- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- ۲- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- ۳- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه موجود می باشد.
- ۴- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۰۶۷۲۴۳۲۱۵ (واحد مالی)

شهرداری آبسرد آماده پاسخگویی به مسائل می باشد.

پرویز قنبری-شهر دار آبسرد

نوبت اول

آگهی فراخوان از رایایی کیفی مناقصه گران

در اجرای قانون برگزاری مناقصات مصوب سال ۸۳ مجلس شورای اسلامی و آیین نامه های اجرایی آن شرکت آب منطقه ای اردبیل در نظر دارد نسبت به از رایایی کیفی پیمانکاران تخصصی رای: تجهیزات هیدرومکانیکی آبگیرهای شسرب سد اردبیل از طریق مناقصه عمومی با مشخصات زیر اقدام نماید:

موضوع مناقصه: تجهیزات هیدرومکانیکی آبگیرهای شرب سد اردبیل

محل اجرای کار و مدت زمان اجرای پروژه: آستان اردبیل-شهرستان اردبیل و مدت ۱۲ ماه

دستگاه مناقصه گران: شرکت آب منطقه ای اردبیل

شرح مختصری از پروژه: ۱- طراحی، ساخت، حمل و نصب تجهیزات هیدرومکانیکی آبگیر شامل اشکالگیر و تجهیزات دهانه های ورودی، ۲- طراحی، ساخت و نصب تجهیز آب بر داخل شافت لوله ها و رانوی های فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، ۳- طراحی، ساخت و نصب تجهیز آب بر شیر ها و آسانسور دسترسی به شافت. ۴- طراحی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار. ۵- برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۶- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۷- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۸- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۹- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۰- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۱- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۲- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۳- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۴- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۵- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۶- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۷- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۸- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۱۹- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۰- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۱- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۲- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۳- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۴- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۵- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۶- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۷- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب برقی کنترل کنترل روزاوی شافت و شیرخانه ی کنترل دلی سنوینی، خرید و نصب ابرای دقیق شامل دلی سنسور و ترانسمیتر فشار.

برآورد هزینه اجرای کار، فهرست بهای خاص (قیمت BIANK) فولادی به قطر ۹۰۰ میلیمتر، سکوهای دسترسی به شیرها.

۲۸- طراحی، خرید و نصب شیرهای پروانه ای و کنترل دلی سنوینی به قطر ۹۰۰ میلیمتر داخل شافت آبگیر و شیر خاتلی کنترل دلی سنوینی،

صدق و صفای صادق

<div>گفتگو با استاد سیدهادی خسروشاهی</div>	
بخش سوم	



برای آشنایی کامل با تاریخ مبارزات و اقتداسات فرهنگی دکتر طباطبایی و دیگر همکاران و یاران او در خارج از کشور به میزبان می‌توان رجوع کرد؟

در این زمینه کتابهای زیادی نوشته شده که اغلب دارای اطلاعات مستند و ارزشمندی هستند که از آن جمله است: «خطرات سیاسی – اجتماعی» دکتر صادق طباطبایی (در جمعه چاپ می‌شود)، «خطرات سیاسی – اجتماعی» دکتر صادق طباطبایی (در ده جلد چاپ آمریکا)، و کتاب «تاریخچه مبارزات اسلامی دانشجویان ایرانی در خارج از کشور» (اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان در اروپا در سه جلد، تنظیم و تدوین آقای مجتبی باقرزاد، چاپ مؤسسه اطلاعات، تهران) و کتاب «اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان در اروپا» (مجموعه پیامها و طرح‌ها و رهنمودهای شهید بهشتی درباره انجمن، چاپ تهران ۱۳۹۰). البته علاوه بر این کتابها، تألیفات دیگری از یارداران دیگر هست که هر کدام به نوبه خود می‌تواند مفید و آگاه کننده باشد.

در مورد خطرات چاپ شده مرحوم صادق طباطبایی چه نظری دارید؟
آیا همه مطالب آن صحیح و کامل است یا نقد و تصحیح هم لازم دارد؟
البته صادق دو سه سال قبل، یک دوره از این کتاب سه جلدی را به من هم انداخته و من قسمت‌هایی از آن را مطالعه کرده‌ام. طبیعی است که نمی‌توان دآوری کلی درباره همه مطالب هر سه جلد از خطرات ایشان داشته باشیم؛ ولی در یکی دو مورد، تا آنجا که من می‌دانم و به خود ایشان هم گفتم، مطلب ایشان نیاز به اصلاح و تصحیح دارد؛ چون موضوع جنبه تاریخی دارد، به یک موضوع اشاره می‌کنم: صادق طباطبایی در کتاب خطرات سیاسی – اجتماعی خود نوشته است:

«در یکی از روزهای بهار سال ۱۳۳۱ که نوجوانی ۹ ساله بودم، گروهی از طلبه‌های جوان و سیاسی از تهران عازم قم شده بودند تا با آیت‌الله بروجردی دیدار کنند. طلبه جوانی که بعدها فهیمید نواب صفوی بود، سخنان تلذی ایراد می‌کرد که هیچ چیز از آن در خاطر من‌مانده است. بعدها خبردار شدم که نواب و یارانش شصت دیدار با آیت الله بروجردی را داشتند که ایشان آنها را پذیرفته بودند. از پدرم شنیدم که چند روز بعد که اصحاب آیت‌الله بروجردی از جمله پدرم در محضر ایشان بودند، یکی از بزرگان و از مدرسان حوزه (ظاهرا پدر آیت‌الله فاضل لنگرانی) علت این رفتار را از آقای بروجردی سؤوال کرده و می‌پرسد: چرا این افراد را که خواهان حکومت اسلامی هستند، نپذیرفتید؟ ایشان در جواب می‌گویند: این آقایان نمی‌خواهند شاه را برادرند، ولی امثال شما را به جای او بگذارند. شخص دیگری (ظاهرا مرحوم آیت‌الله کبیر) که از علمای بزرگ و فقهایی برجسته بوده است، می‌پرسد: مگر چه اشکالی دارد؟ آیت‌الله بروجردی در جواب می‌گویند: اشکال بزرگ این امر در اینجاست که شاه با اسلحه توپ و تفنگ به جان مردم می‌افتد، با این اسلحه می‌شود مقابلۀ کرده ولی اگر شما به جای او ننشستی، اسلحه شما ایمان و عقاید مردم است که به جان مردم می‌اندازید. با این اسلحه نمی‌توان به راحتی مقابله کرد و لذا دین و ایمان مردم به بازی گرفته می‌شود».

این عین مطلب چاپ شده ایشان است؛ اما به نظر من آقای صادق طباطبایی با توجه به اینکه فرزند آیت‌الله سلطانی استاد ما بودند و مدتی در قم زندگی می‌کردند، در عین اینکه با مسائلی آشنا هستند، ولی درباره همه مسائل و حوادث حوزه، به علت دوری از حوزه اطلاعات کافی ندارند و سن ایشان هم در آن زمان ایجاب نمی‌کند که چنین اطلاعاتی را رابطه با اندیشه آیت الله بروجردی داشته باشند. اصل ماجرا به طور اجمال این است که:

شهید نواب صفوی در حوزه علمیه قم فعالیت سیاسی – اجتماعی وسیعی داشت. آیت‌الله بروجردی خیلی راضی به این نوع فعالیت نبودند و اعتقاد داشتند طلب باید درس بخوانند؛ اما شهید نواب صفوی در حوزه تقریباً هر روز در مدرسه فیضیه، صحن مطهر حضرت مصصومه(ع)، مسجد امام حسن مسکری(ع) و جاهای مختلف شهر قم، سخنرانی می‌کرد و مورد توجه و استقبال مردم و طلاب بود، به گونه‌ای که وقتی به خیابان می‌آمد، ۳۰۰ – ۴۰۰ جوان مانند آقایان: سیدجعفر شبیری زنجانی، شیخ رضا گلسترخی، مبلغی و شجونی اطراف ایشان حلقه درستی می‌کردند و هر کجا می‌رفت، همراه ایشان بودند.

در واقع حرکت شهید نواب صفوی یک حرکت انقلابی بروجروی بود که آن زمان در میان طلاب جوان هواداران زیادی پیدا کرده بود و آیت‌الله بروجردی مانند آیت‌الله حائری یزدی به حفظ و بقای حوزه اهتمام داشتند و معتقد بودند که طلاب باید درس بخوانند و نباید مسائل دیگر را تحصیل آن‌ها بشود. ابائی رژیم و متحجران چنین وانمود می‌کردند که امثال نواب صفوی نمی‌گذارند طلبه‌ها درس بخوانند، در حالی که این امر صحت نداشت؛ ولی این تبلیغات و شایعات موجب شد که آیت‌الله بروجردی با حرکت شهید نواب صفوی موافق نباشند.

البته افرادی از طلاب وابسته به بیت ایشان، مرحوم شهید عبدالحسین واحدی و برخی دیگر از اعضای فدائیان اسلام را با چوب و چماق کتک زدند و آنها را از مدرسه فیضیه بیرون کردند. در واقع آنها از افرادی بودند که خود را به آیت‌الله بروجردی متسبب کرده – و من اسم آنها را نمی‌برم – ولی وقتی خواستند در مجلس شورای اسلامی دور اول شرکت کنند، بروجردی با اشتناگری کردند و ایشانرا آنان رد شد.

شایعات زیادی در باره فقدان روابط شهید نواب صفوی با مراجع مطرح بود، در صورتی که واقعیت چنین نیست. چون شخصیت‌هایی مانند آیت‌الله صدر، آیت‌الله خونساروی و در کل روحانیت مرفقی، هوادار شهید نواب صفوی و خواستار تغییرات کلی در جامعه بودند. همچنین آیت‌الله کاشانی، نواب را از فرزندان خود می‌دانست. به هر حال برخی اصحاب آیت‌الله بروجردی خیلی مایل نبودند که به نواب میدان بدهند؛ اما این صحت سخنی که آیت‌الله بروجردی بگویند از فدائیان مانند آقایان می‌خواهند شاه شوند، در شأن آیت‌الله بروجردی نیست و چنین سخنانی را بعدها برخی جعل کردند؛ چون این تعبیرات، تعبیرات یک مرجع نیست که وقتی آقایان روی کار بیایند، با حربه دین و مذهب و…

آیت‌الله بروجردی درحقیقت نوع حرکت شهید نواب بودند؛ ولی به نحوی آنها را در لحاظ مالی کمک می‌کردند و در کل من معتقدم بخش اعظم مطالب صادق طباطبایی صحت نداشته باشد و جزو همان شایعاتی باشد که در آن ایام در جریان وجود داشت.

بعینمی به طور کلی باید گفت که عدم موافقت آیت‌الله بروجردی با فعالیت‌های سیاسی روزانه فدائیان اسلام در حوزه علمیه قم، به مفهوم مخالفت بسا کل حرکت نبود؛ ما که در آن دوران در قم حضور می‌یم داشتیم، شاهد ماجرا هستیم و اتفاقاً مرحوم آیت‌الله سید حسین ولادی که اصحاب خاص بیت آیت‌الله بروجردی بود و نسبتی هم با شاهینان داشت که داشت، چندین بار شخصا برای حقیر نقل کرد که آقای بروجردی نگران این بود که طلاب حوزه درس و بحث را کنار بگذارند و فقط به مبارزه سیاسی بسوی بروجرد و دولت فرصت را برای بحث و به تعطیل کشاندن حوزه علمیه قم معتنم بشمرد و اقدام کند. پس در واقع ایشان مخالف عدم اشتغال طلاب به درس بودند نه مخالف شهید نواب صفوی. و اتفاقاً همین نکات را مرحوم آیت‌الله بدلا در کتاب خطرات خود که اخیراً چاپ شده، آورده است و علاقه‌مندان می‌توانند به آن مراجعه کنند.

اصولا نظر مرحوم آیت‌الله بروجردی درباره جامعه و حکومت و نقش علما در آن چه بود؟ آیا ایشان بطور کلی مخالف این امور بودند یا فقط دشمنان این نوع که طلاب از درس و بحث بازمانند؟

باید گفت که هدف نهایی از تحصیل علوم اسلامی و درس و بحث طلاب، شناخت مبانی عقیدتی اسلام در زمینه‌های فرهنگ و حکومت و اقتصاد و به طور کلی اداره جامعه است، وگرنه فقط خواندن درس که اگر جامعه طلب نباشد، ابائی ندارد. دیدگاه آیت‌الله بروجردی در این زمینه در کتاب «الدر الظاهر فی صلاه الجمعه و المسافر» آمده است. این کتاب تقریرات درسی ایشان در این زمینه است که مرحوم آیت‌الله منتظری تقریر و تحریر کرده و سپس به چاپ رساده است. آیت‌الله بروجردی بدون نامگذاری و یا تعیین شکل و نوع حکومت، چهار مقدمه بیان می‌کند و در نهایت روشن می‌کند که تصدی این امور، به عهده چه کسانی باید باشد:

۱- در جامعه اسلامی اموری هست که اداره و برپایی نظام مبتنی بر اجرای آنهاست؛ مانند: قضاوت، حفظ نظم داخلی کشور، مسئله جهاد و دفاع و نگهداری از حدود و مرزها و سرپرستی افرادی از جامعه که نیازمند «مدیر» هستند.

۲- احکام اسلامی، با توجه به ماهیت اجتماعی آن، فقط در احکام عبادی و مسائل شرعی خلاصه نمی‌شود، بلکه بسیاری از احکام و رهنمودها درباره تأمین امنیت جامعه و فرد امور کشورداری است و قوانین، حدود و یا مسئله قصاص و امور مالی دولت و نظارت و اشراف بر حسن اجرای احکام از آن جمله است.
۳- درآمد اداره امور کشور، در زمان پیامبراسلام(ص) و با حضرت علی(ع) از خلفای نخستین در دست خود آنان بود و برای سرپرستی امور ولایات هم، نمایندگانی اعزام می‌داشتند و این به موازات اداره امور و روحانی مردم و کشور بود؛ یعنی در واقع بین این مسائل نوعی پیوند ناگسستنی وجود داشت و نمی‌شد مسئله سیاسی و اجتماعی را جدا از دیگر وظایف دینی به‌شمار آورد.

ادامه دارد

وزن عروضی

بهار بر آن است که سعدی در گلستان تمعّد نداشته است که کلام خود را موزون بیاورد؛ ولی «کمال ذوق فطری و موزونی قریحه و لطف سلیقهٔ او» موجب موزون شدن عبارات آن ششده است. به گونه‌ای که غالباً با احیاناً، با پس و پیش‌کردن بعضی کلمات و افعال (در نثر گلستان)، مصرعیهایی تمام از کار بیرون می‌آید» (بهار، ج۳، ص۱۲۸) و در پی این سخن، چند حکایت از گلستان نقل می‌کند و جمله‌های موزون آنها را که هر یک به مثابهٔ مصرعای از شعر است، نشان می‌دهد. نخستین آنها حکایتی از باب اول گلستان است: «با طایفهٔ بزرگان که کشتی در نشته بودم، زورقی در پی ما غرق شد. دو برادر به گردابی درافتادم. یکی از بزرگان گفت ملاح را که: پیگر این هر دوان را که به هر یکی پنجاه دینار دهم؛ ملاح بر آب افتاد و تا یکی را برآهید، آن دیگر هارک شد. گفتم بقت عرش نمانده بود. از این سبب در گرفتن او تأخیر کرد، و در دگر تمجیل، ملاح بخندید و گفت: آنچه بود گفتی، یقین است، و دگر میل خاطر به رهایدن این بیشتر بود که وقتی در بیابانی مانده بودم و مرا بر آشتی نداشتند و ز دست آن دگر تازیانه‌ای خوردم در طغلی».

بهار پس از نقل این حکایت، عباراتی را که بعینه یا با پس و پیش کردن و با افزودن و کاستن برخی الفاظ، موزون به وزن عروضی می‌شود، مشخص می‌کند، که می‌توان آنها را به شرح زیر تقطیع کرد:
۱. در کشتی درنشته» (مفاعیلن فعولن)،
۲. زورقی [اندر] پی ما غرق شـده» (مصرعای ذوبحرین: یکی، به وزن مخزنالأسرار نظامی (مفتعلن مفتعلن فاعلن)،
۳. «در گردابی درافتادم [یا هم]» (مفاعیلن فاعلن فاعلن)،
۴. «از بزرگان گفت ملاح» (فاعلاتن فاعلاتن)،
۵. «پیگر این هر دوان را» (مفاعیلن فعولن)،
۶. «هر یکی پنجاه دینار دهم» (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن–بحر منثوی مولوی)،
۷. «در جواب آب افتاده» (مفعول مفاعیلن فاعلاتن)،
۸. تا یکی را برآهید [به جهد]» (فعلاتن فاعلاتن فاعلن فعولن)،
۹. «گفتم [مگر] بقت عرش شایده بوده» (مفعول فاعلاتن فاعیلن فاعلن)،
۱۰. [تا که] ملاح بخندید و [ب] گفت» (فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعولن)،
۱۱. «میل خاطر به رهایدن این بیشتر است»» (فعلاتن فاعلاتن فاعلن)،
۱۲. «او مرا بر ()آشتی» (مفعول مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)،
۱۳. «چنین نتیجه می‌گیرد که حکایتهای گلستان، به پدهای موسیقی می‌مانند: «اگر بی‌ذوق‌ترین خلق با بدترین لهجه‌ا در آن فروخواند، باز پدهای موسیقی و بدترین پدها، خود به خود، به آواز می‌آیند و آهنگها را ساز می‌کنند»» (همان، ج۳، ص۱۳۳).

همای نیز با بهار همداستان است و با نگاهی وسیعتر به موسیقی‌های کلام می‌گوید: جمله‌های گلستان از ترکیب واژه‌هایی ترکیب شده و به گونه‌ای بهم‌پیوسته است که از ترکیب آنها آوای موسیقی و آهنگ مناسب موزون و دلنواز به گوش می‌رسد و بسیاری از جمله‌های گلستان، به سبب همین ویژگی، به مصراع بدل می‌شود (همای، طبعه و نسب گلستان، ص۳۰). بخش نخستین سخن همای، که در آن بر معنی عام وزن تأکید شده است، از توجه او بدین حقیقت حکایت می‌کند که وزن نثر گلستان، محدود به وزن عروضی نیست و موسیقی کلام سعدی مشتمل بر آهنگها و نغمه‌های گوناگون است. بدین ترتیب می‌توان در جنب وزن عروضی برخی از جمله‌های گلستان، از دو گونه وزن نیز سخن گفت و از آنها به وزن «شبه‌عروضی» و «غیر عروضی» تعبیر کرد.

وزن شبه‌عروضی

وزن شبه عروضی یا وزن هوداران زبانی پیدا کرده و در صنعت تسجیع در سطح کلام (هماهنگی اجزای دو جمله) است و نیز در سطح کلمه (هماهنگی دو کلمه در جمله) و نیز در کلمات گاهه تازه به پدید، (۴۹ – ۷۵) که نتیجه آن «نثر مسجع» خواهد بود و نثر سعدی در گلستان طبیعی‌ترین و برجسته‌ترین نمونه آن در زبان فارسی است. عباراتی از مقدمه گلستان را به دو گروه تقسیم می‌کنیم تا تسجیع در سطح کلام و کلمه و موسیقی آفرینی آنها را نشان دهیم:

تسجیع در سطح کلام مانند:
باران، رحمت، بی‌شایب، همه را، رسیدله و خوان، نعمت، بی‌دریش، همه‌جا، کشیده و این نوع تسجیع (تسجیع در سطح کلام)، هماهنگی اجزای ششگانه دو جمله سبب خلق موسیقی در کلام شده و عبارت را موزون ساخته است، با مانند این عبارات: «نه هر که در مجادله چست، در معامله درست»، «او چیز محال عقل انسان در دشتن پیش از نقر مقصوم و مردن پیش از وقت معلوم». تسجیع در کلمه مانند:

پردهٔ ناموس بندگان را گناه فاحش، تذکر وظیفه روزی به خطای مُکَر، بُزُرده و «بُزُرده و «بُزُرده» و «بُزُرده» سبب موزونیت و موجب آهنگین شدن سخن شده است. همچنین مانند این عبارت: «اکارها به صبر برآید و مستعجل به سر درآید».

پیداست که در انتصاف نثر گلستان به صنعت مسجع، رایج‌ترین وپرسامدترین روشی که سعدی برای آهنگین کردن کلام خود در گلستان به کار گرفته، همانا روش تسجیع است که حاصل آن «وزن شبه‌عروضی» و موسیقی دلنشین برآمده از به کارگیری این روش است. سعدی نیز مانند عنصرالمعالی – صاحب قابوسنامه –و حتی بی‌گمان بیش از او، با خصایص زبان فارسی آشنا بوده و می‌دانسته است که کاربرد مسجع در زبان فارسی، اگر به اندازه نباشد، خوشایند نیست (نک: عنصرالمعالی، ص۲۰۸). توجه به همین نکته است که گلستان را با مقامات حمیدی و با مناجات‌نامه‌های خواجه عبدالله‌نصاری متفاوت می‌سازد.

◆◆◆«محققان گلستان را کتابی در حکمت عملی دانسته‌اند: حکمتی که به سه رانفش تَهذیب اخلاق، تدبیر منزل و سیاست مۇن تقسیم می‌شود. به همین سبب است که فروغی گلستان و بوستان را یک دورهٔ کامل حکمت عملی می‌داند و بر آن است که سعدی علم سیاست و تدبیر منزل و اخلاق را جوهر کشیده و در این دو کتاب به دلکش‌ترین عبارات درآورده است

◆◆◆پرهیز کردن سـعدی از نثری از نوع نثر مقامات، آنکه از مترادف‌ها، پرگویی‌ها، تصنع‌ها و تکلف‌هاست، بزرگ‌ترین هنر اوست(همای، «گلستان سعدی»، صص ۱۲۵ – ۱۲۷). نقد سعدی در افراطی «جدال با مدعی» از مسجع‌گویی‌ها و نیز نمیشی‌ها افراطی که جز لفاظی تهی از معنی نیست، تسجیع مدعای ماست:

دین وزر و معرفت که سخندان مسجع گوئی
بر سر سلاح دارد و کس در حصار نیست
(نک: شمس، سبکشناسی نثر، ص ۱۵۸ – ۱۵۹)
نثر مسجع به طور عام و نثر مسجع متداول و هنرمندانهٔ سعدی، به طور خاص، از دو سرچشمه مایه می‌گیرد: یکی سرچشمهٔ یک دهان غریزاً مایل به دگرگشتن و دیگری سرچشمهٔ ملکه که «لحن خسروانی» معمول در عصر ساسانی است که از نوع شعر هجایی بود و پس از رواج شعر عروضی دوران اسلامی در دست مسجع ظاهر شد (همای، همان، صص ۱۱۰-۱۰۹). همین نکت: شمس نیز رآی: ص۲۲۵).

پرهیز کردن سـعدی از نثری از نوع نثر مقامات، آنکه از مترادف‌ها، پرگویی‌ها، تصنع‌ها و تکلف‌هاست، بزرگ‌ترین هنر اوست(همای، «گلستان سعدی»، صص ۱۲۵ – ۱۲۷). نقد سعدی در افراطی «جدال با مدعی» از مسجع‌گویی‌ها و نیز نمیشی‌ها افراطی که جز لفاظی تهی از معنی نیست، تسجیع مدعای ماست:
دین وزر و معرفت که سخندان مسجع گوئی
بر سر سلاح دارد و کس در حصار نیست
(نک: شمس، سبکشناسی نثر، ص ۱۵۸ – ۱۵۹)
نثر مسجع به طور عام و نثر مسجع متداول و هنرمندانهٔ سعدی، به طور خاص، از دو سرچشمه مایه می‌گیرد: یکی سرچشمهٔ یک دهان غریزاً مایل به دگرگشتن و دیگری سرچشمهٔ ملکه که «لحن خسروانی» معمول در عصر ساسانی است که از نوع شعر هجایی بود و پس از رواج شعر عروضی دوران اسلامی در دست مسجع ظاهر شد (همای، همان، صص ۱۱۰-۱۰۹). همین نکت: شمس نیز رآی: ص۲۲۵).

وزن عروضی

است و همین امر حکایات گونهٔ سوم گلستان را، که دارای وزن غیر عروضی است، موزون و آهنگین می‌سازد و به تعبیر امروزی‌ها به شعر آزاد» بدل می‌کند. علاوه بر آن، احتمال ماندگنی این‌گونه وزن و نیز وزن گونهٔ دوم، یعنی موزون برآمده از به کارگیری تسجیع، با پاره‌ای اشعار بازآمده از دوران پیش از اسلام در ایران (نک: سعروی، صص۲۹۰-۲۹۱) متغنی نیست. محققان براساس آثار بازآمده از دوران پیش از اسلام، در پی این سخن، چند حکایت از گلستان نقل می‌کند و جملهٔ آثاری چون «گاهان، یاکاگاه و منظومهٔ «درخت آسوریگ» و همانند آنها نشان داده‌اند که اوزان شعر (شعر به شعر است، نشان می‌دهد. نخستین آنها حکایتی از باب اول گلستان است: «با طایفهٔ بزرگان که کشتی در نشته بودم، زورقی در پی ما غرق شد. دو برادر به گردابی درافتادم. یکی از بزرگان گفت ملاح را که: پیگر این هر دوان را که به هر یکی پنجاه دینار دهم؛ ملاح بر آب افتاد و تا یکی را برآهید، آن دیگر هارک شد. گفتم بقت عرش نمانده بود. از این سبب در گرفتن او تأخیر کرد، و در دگر تمجیل، ملاح بخندید و گفت: آنچه بود گفتی، یقین است، و دگر میل خاطر به رهایدن این بیشتر بود که وقتی در بیابانی مانده بودم و مرا بر آشتی نداشتند و ز دست آن دگر تازیانه‌ای خوردم در طغلی».

بهار پس از نقل این حکایت، عباراتی را که بعینه یا با پس و پیش کردن و با افزودن و کاستن برخی الفاظ، موزون به وزن عروضی می‌شود، مشخص می‌کند، که می‌توان آنها را به شرح زیر تقطیع کرد:
۱. در کشتی درنشته» (مفاعیلن فعولن)،
۲. زورقی [اندر] پی ما غرق شـده» (مصرعای ذوبحرین: یکی، به وزن مخزنالأسرار نظامی (مفتعلن مفتعلن فاعلن)،
۳. «در گردابی درافتادم [یا هم]» (مفاعیلن فاعلن فاعلن)،
۴. «از بزرگان گفت ملاح» (فاعلاتن فاعلاتن)،
۵. «پیگر این هر دوان را» (مفاعیلن فعولن)،
۶. «هر یکی پنجاه دینار دهم» (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن–بحر منثوی مولوی)،
۷. «در جواب آب افتاده» (مفعول مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن)،
۸. تا یکی را برآهید [به جهد]» (فعلاتن فاعلاتن فاعلن فعولن)،
۹. «گفتم [مگر] بقت عرش شایده بوده» (مفعول فاعلاتن فاعیلن فاعلن)،
۱۰. [تا که] ملاح بخندید و [ب] گفت» (فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعولن)،
۱۱. «میل خاطر به رهایدن این بیشتر است»» (فعلاتن فاعلاتن فاعلن)،
۱۲. «او مرا بر ()آشتی» (مفعول مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)،
۱۳. «چنین نتیجه می‌گیرد که حکایتهای گلستان، به پدهای موسیقی می‌مانند: «اگر بی‌ذوق‌ترین خلق با بدترین لهجه‌ا در آن فروخواند، باز پدهای موسیقی و بدترین پدها، خود به خود، به آواز می‌آیند و آهنگها را ساز می‌کنند»» (همان، ج۳، ص۱۳۳).

همای نیز با بهار همداستان است و با نگاهی وسیعتر به موسیقی‌های کلام می‌گوید: جمله‌های گلستان از ترکیب واژه‌هایی ترکیب شده و به گونه‌ای بهم‌پیوسته است که از ترکیب آنها آوای موسیقی و آهنگ مناسب موزون و دلنواز به گوش می‌رسد و بسیاری از جمله‌های گلستان، به سبب همین ویژگی، به مصراع بدل می‌شود (همای، طبعه و نسب گلستان، ص۳۰). بخش نخستین سخن همای، که در آن بر معنی عام وزن تأکید شده است، از توجه او بدین حقیقت حکایت می‌کند که وزن نثر گلستان، محدود به وزن عروضی نیست و موسیقی کلام سعدی مشتمل بر آهنگها و نغمه‌های گوناگون است. بدین ترتیب می‌توان در جنب وزن عروضی برخی از جمله‌های گلستان، از دو گونه وزن نیز سخن گفت و از آنها به وزن «شبه‌عروضی» و «غیر عروضی» تعبیر کرد.

◆◆◆نظرها و اندیشه‌ها

اکتساب آنها، و سعدی در مقام حکیمی شاعر یا شاعری حکیم، طلب کمال مطلوب است و در کوشش برای نفی واقعیت نامطلوب و نشاندن حقیقت مطلوب به جای آن، او نیز پیش از حافظ و مانند او بر آن بوده است که: «عالمی دیکر نباید ساخت، و ز آن بر آدمی».
سـعدی پیش از ساختن آرماتشهر خود در بوستان، در گلستان به ویران ساختن بنیاد بناهنجاری‌ها و نارواییها می‌پردازد، و با هدف نقد و نفی واقعیت‌های نامطلوب «صداات و اخلاق و عواطف و تمایلات و دیگر حالات روحی مردمان و از علل و اسباب صلاح و فساد» (بهمنیار، ص۶۵)، آنها را مطالعه می‌کند و به تعبیر امروز به نقد نهادهای اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی روزگار خود می‌پردازد و انسان را با تمام معایب و محاسن و جهان خود را با تمام نقائصهایش تصویر می‌کند.

مثلت حکمت عملی در گلستان
مثلت حکمت عملی (تهذیب اخلاق، تدبیر منزل، سیاست مُنْدن) را بدان سان که در کتابهای حکمی می‌توان مشاهده کرد، در گلستان نمی‌توان یافت؛ اما می‌توان جواهر

گلستان و حکمت عملی



آن را با بیانی هنرمندانه و دلنشین در گلستان دید و بر مثلث حکمت عملی تطبیق کرد:
باب اول گلستان، «در سیرت پادشاهان» را می‌توان معادل «سیاست مُنْدن» در طبقه‌بندی‌های رایج در کتب حکمی به شمار آورد. به نظر می‌رسد که سعدی نیز مانند مولوی، بر آن است که «ماهی از سر گزند که نر نی ز دم، و بر آن است که اگر حاکم چنان باشد که باید، کشور نظام می‌گردد و عدالت محقق می‌شود. به همین سبب بوستان را با پریشی از عدالت و با عنوان «در عدل و تدبیر و رای» آغاز می‌کند و بعد از صفاتی سختی گوید که پادشاه عادل باید بداند موصوف باشد. همان گونه که افلاطون به این نتیجه می‌رسد که: با شاه باید فیلسوف شود یا فیلسوف شاه (ص۳۱۶-۳۱۷). مطلوب سعدی نیز در بوستان پادشاه عادل است که با «تدبیر و رای» حکم می‌راند، او را گلستان، از باب اول، طی کتبهای گوناگون، روی دیگر این سسکه را نشان می‌دهد که عبارت است از ویژگی‌های حکمرانانسی که «در عدل و تدبیر و رای» عدول کرده‌اند. اولاً باید که حکمرانی این گونه حکمرانان، چنان که فارابی نیز تصریح کرده است، حاصلی جز شکل‌گیری مدینهٔ فاضله نباشد. پس باید که سعدی (نک: فارابی، ص ۲۵) نگارش استاندارد این قرن پنجم را پررنگی کرد که پادشاه مدینه فاضله و نیز متوجه حاکمی سازه که براساس «عدل و تدبیر و رای» حکم می‌راند. از تأمل در غالب حکایت‌های باب اول گلستان چنین برآید که سعدی هوشمندانه بر مهمترین عوامل تباه‌کننده عدالت انگشت نهاده است: قدرت انحصاری، قدرت‌نمایی، انتصاب نااهلان.

در دومین حکایت باب اول گلستان آمده است که یکی از ملوک خراسان محمود سبک‌نشین را در خواب چنان دید که جمله وجود او ریخته بود و خاک شده، مگر چشم‌ها او که همچنان در چشم خاتمه غری می‌درخشید و نظر در میان سبایر حکما از تأویل آن فرو مانند مگر درویشی که به جای آورد و گفت: «هنوز نگران است که مُلکش با دگران سعادتمند باشد، این عبارت نشان می‌دهد که صاحب قدرت و تدبیر باید با نگاهی بلند و دورنگان، در آن فکر کند که در آن حالت نوبدیمی ملک را دشنام می‌دهد. ملک می‌پرسد «چه می‌گوید؟ کی وزاری نشانه‌محضر» می‌گوید: «ای حکیم! **گردد و ناکامشین لبط و لاینان عن الناس** ملک ... از سر خون او» درمی‌گذرد. «وزیر دیگر که ضد او بود، می‌گوید: «لایب جنس ما در نشانیاد بر حضرت پادشاهان جز با نیتی سرقت نمی‌گفتن. این [مردم] ملک را دشنام داد و ناسزا گفت. ملک روی از این سخن» درهم می‌کشد و می‌گوید: «این دروغ وی پسندیدم! خدا مرا از این راستی که تو گفتی که روی آن در مصلحتی بود و بنای این بر خُشی و خرمندان گفته‌اند: دروغی مصلحت‌آمیز به که راستی گفتنتان».

سعدی در این حکایت، ضمن معرفی این دو گروه از وزیران و اطرافیان پادشاهان، یکی گروه نیکخواهان که تعدیل‌کنندهٔ تندروی پادشاهان بوده‌اند و همان که در سیران کار خود را به‌دستی و دیگری گروه بدخواهان که کج‌پروایی حاکمان را تشدید کرده‌اند، زمینه را برای معرفی وزیران با هدف شناخت و نفی و نقد آنها و جنبه مثبت یعنی مطالعه فضایل فردی و جمعی به قصد بازشناسی و پرهیز پرسش، محققان گلستان را مانند بوستان، کتابی با محتوای مسائل اخلاقی و به معنی عام آن کتابی در حکمت عملی دانسته‌اند. حکمتی که به سه دانش تهذیب اخلاق، تدبیر منزل و سیاست مدن تقسیم می‌شود. به همین سبب است که فروغی گلستان و بوستان را یک دورهٔ کامل حکمت عملی می‌داند و بر آن است که سـعدی علم سیاست و تدبیر منزل و اخلاق را «جوهر کشیده و در این دو کتاب به دلکش‌ترین عبارات درآورده است» (فروغی، صص ۱۲۵-۱۲۶).
۲- چه گفتن (معنی)
سعدی در گلستان «چه گفته است؟ در پاسخ دادن بدین پرسش، محققان گلستان را مانند بوستان، کتابی با محتوای مسائل اخلاقی و به معنی عام آن کتابی در حکمت عملی دانسته‌اند. حکمتی که به سه دانش تهذیب اخلاق، تدبیر منزل و سیاست مدن تقسیم می‌شود. به همین سبب است که فروغی گلستان و بوستان را یک دورهٔ کامل حکمت عملی می‌داند و بر آن است که سـعدی علم سیاست و تدبیر منزل و اخلاق را «جوهر کشیده و در این دو کتاب به دلکش‌ترین عبارات درآورده است» (فروغی، صص ۱۲۵-۱۲۶).
۲- چه گفتن (معنی)

با کارگزارانی که در آرماتشهر در خدمت پادشاه آرمانی هستند، یعنی پادشاهی که براساس «عدل و تدبیر و رای» حکم می‌راند، فراهم می‌آورد (نک: برای آگاهی از این دو گروه در گلستان، نک: حکایت‌های ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸،

اشتیاق سرمایه گذاران خارجی برای ورود به بورس ایران

نمایشگاه سرمایه گذاری اشتونگارت آلمان(Invest ۲۰۱۵) در حالی با حضور نمایندگان بازار سرمایه ایران به پایان رسید که مراجعات مکرر خارجی ها به غرفه های نمایندگان ایرانی از اشتیاق زیاد الوصف آنها برای سرمایه گذاری در جمهوری اسلامی ایران حکایت می کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، در نمایشگاه اشتونگارت امسال در کنار حضور برخی از نهادهای اجرایی مثل بورس کالای ایران ویپرس ایران بهادر تهران حضور تاینر سرمایه نوین هم به عنوان یک نهاد مالی شرکت کننده در این رخداد سمبلیک خارجی نشان از نیاز کشور به نهادهای مالی بین المللی و بین المللی شدن نهادهای مالی ایران حکایت داشت. نهادهایی که بتوانند ورود سرمایه گذار خارجی به کشور را تسهیل کنند.

براساس این گزارش، در نمایشگاه اشتونگارت، نمایندگان بورس ها، بانک ها و نهادهای سرمایه گذاری کشورهای اروپایی از جمله فرانسه، آلمان و انگلیس و نیز شرکت هایی از ایالات متحده آمریکا با هدف جذب سرمایه گذاریان خارجی به ارائه توانمندی های خود پرداخته بودند. با این حال نهادهای مالی بازار سرمایه ایران در این نمایشگاه حضور چشمگیری نداشتند، این در حالی است که به رغم اشتیاق خارجی ها در مراجعه به غرفه های ایرانی، نیاز به تشکیل هرچه سریع تر کمیته ای برای ایجاد ساز و کار لازم جهت ورود سرمایه های غیرایرانی احساس می شود.

براساس اخبار رسیده، خارجی ها در مراجعه به غرفه های ایرانی این پرسش ها را مطرح می کردند که چگونه می توانند در بورس ایران مستقیماً سرمایه گذاری کنند؟صورت های مالی ترجمه شده به انگلیسی آیا برای همه شرکت های بورسی و صنایع قابل دسترسی هست؟صورت هایی که براحتی خوانده شود؟شرکت های ایرانی چقدر به سهامداران خود پاسخگو هستند؟بورس ایران در قبال ورود سرمایه خارجی به شرکت ها و تأمین مالی چه امتیازاتی به طرف سرمایه گذار می دهد؟ قانون تسهیل و حمایت از سرمایه گذاری خارجی (فپیا) ایران اساساً چقدر برای سرمایه گذاری خارجی ساز و کار دیده و چه شروط و چه تسهیلات و اساساً حقوقی برای سرمایه گذار پیش بینی شده است؟سود سهامدار خارجی چگونه پرداخت می شود؟چقدر سرمایه گذار خارجی می تواند در مدیریت شرکت ها هم حضور پیدا کند؟اصولاً چه ابزارهایی برای سرمایه گذاری خارجی در ایران وجود دارد؟دخو نقل و انتقال پول به ایران چگونه است؟حضور نهادهای مالی و بانک های بین المللی در ایران تا چه حد است؟آیا اساساً ابزارهای مالی پیشرفته که منطبق با سلیقه مشتریان طراحی شده باشند آن هم با ریسک مدیریت شده در ایران وجود دارد؟

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۱۳/۳۱/۹۴)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

عنوان شاخص	مقدار	پیشین	کترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۷۰۱۶/۷	۶۳۷/۸	۶۱۰۳۳/۹	(۳۴۲/۱)
شاخص۳۰شرکت بزرگ	۳۱۱۵/۱	۳۱۳/۹	۳۱۱۵/۱	(۱۷/۵)
شاخص آزادشاوثر	۷۷۶۹۸/۲	۷۸۱۹۲/۴	۷۷۷۰۶	(۴۹۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۹۰۷۸/۶	۲۹۰۱/۱	۲۹۰۸۶/۴	(۳۳۳/۸)
شاخص بازار دوم	۱۳۳۶۹۱/۸	۱۳۴۰۴۰/۲	۱۳۳۷۵/۵	(۳۴۳/۲)
شاخص صنعت	۵۴۹۰۹/۹	۵۴۹۰۱/۵	۵۴۹۵۵/۴	(۱۹۲/۵)

بزرگداشت سالروز میلاد حضرت باقرالعلوم(ع)
سرویس شهرستانها: همزمان با نخستین شب رجب المرجب ۱۳۳۶ هجری قمری، جشن سالگرد میلاد با سعادت حضرت امام محمد باقر(ع) درسراسر کشور و حرم مطهر ثامن الحجج علی بن موسی الرضا(ع)، حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه (س) و حرم مطهر شاهچراغ(ع) برگزار شد.

هزاران زائر و مجاور بارگاه مقدس امام رضا(ع) با حضور درحرم رضوی،ولادت حضرتباقرالعلوم(ع) را با ساحت مقدس امام زرتو و امام عصر(عج) تبریک و تهنیت گفتند.
شهر مقدس قم هم در روز ولادت امام محمد باقر(ع) غرق در نور و سرور بودمراسم جشن و سرور در حرم مطهر کریمه اهل بیت(ع)، مسجد مقدس جمادی، مساجد و کتاباییوت مراجع عظام و دیگر اماکن متبرکه با حضور عاشقان و ارادتمندان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) برگزار شد.بسیاری از شهروندان قمی به همراه زائران حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه(س) با در دست داشتن نقل و شیرینی ولادت با سعادت امام محمد باقر(ع) را به یکدیگر تبریک و تهنیت گفتند و برای جامعه اسلامی آرزوی خیر و برکت کردند.در حرم مطهر شاهچراغ سویم حرم اهل بیت(ع) که کشورمان هم الزاتر آن میلاد را به هم تبریک گفتند و برای رهایی مسلمان از چنگ دشمنان اسلام دعا کردند.

تشییع پیکر مطهر شهید مدافع حرم در اهواز
اهواز: پیکر مطهر شهید حاج حبیب جنت مکان شهیدامداد حرم مطهر یکی از ثنبات عالیات عراق در اهواز تشییع و به خاک سپرده شد. مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان گفت: پیکر مطهر این شهید گرانقدر صبح دیروز باحضور مردم شهید پرور از محل حسینیة عاشقان ثارالله به سمت مزار شهدای بهشت آباد اهوازتشییع و در گذرار شهدای این شهر به خاک سپرده شد.

فرحیان افزود: آیت الله موسوی جزایری نماینده ولی فقیه در خوزستان و امام جمعه اهواز بر پیکر پاک این شهید نماز اقامه کرد.

شناسایی شهید گمنام پی ۳۳ اسل

سرویس خبر: پیکر پاک و شهر شهید احداث شمسی پور که از

سنال ۱۳۶۱ مفقود الازر اعلام شده بود، از طریق انجم آزمایش دئی

انای شناسایی شد.

شهید احداث شمسی پورفرزند علی اکبر، متولد۱۴۰۱ وازعای و شهیریا، سال ۶۱ مفقود الازر شد.پیکر این شهید سال ۱۳۸۸ از سوی گروه تخصص شهدا در منطقه عملیاتی سومار کشف و ۶ اردیبهشت سال ۱۳۹۲بمصادف با اید فاطمیه در شهر محمديه استان قزوین به عنوان شهید گمنام تشییع و به خاک سپرده شد.

پدر ۳ شهید به فرزندانش پیوست

شهر ری - پدر شهیدان سید محمود، سید حمید و سیدعلی شکرایی پس از سالها دوری از فرزندانش دیروز به دیار پرزنانش شتافت. پیکر مطهر ابوالنهدین شکرایی صبح امروز از خیابان پیروزی نیش خیابان کلنی با حضور خانواده معظم شهدا و قشرهای مختلف مردم تشییع و برای تدفین به قطعه صالحین بهشت(زهراس) منتقل خواهد شد. همچنین مراسم ختم این پدر ۳ شهید پنجشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۸۳۰ در مسجد حضرت محمد رسولالله(ص) واقع در خیابان پیروزی، میدان چهارصد دستگاه برگزار می‌شود.

توضیح سازمان بازرسی کل کشور درباره اظهارات ناصر سراج
روابط عمومی سازمان بازرسی کل کشور اعلام کرد که مراسم تودیع و معارفه بازرسی کل استان فارس که روز گذشته در شیراز برگزار شد، برخی رسانه‌ها اظهاراتی را به ناصر سراج رئیس سازمان بازرسی کل کشور منسوب کرده‌اند که فاقد صحت است.

ناصر سراج در مراسم تودیع و معارفه بازرسی کل استان فارس گفته بود: دقیقاً یک سال پس از ابلاغ سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی، سازمان بازرسی گزارش جامعی را تهیه و به مقام معظم رهبری و سران قوا ارائه کرده است که برخی خبرگزاری‌ها به گونه دیگری متعکس کرده بودند.

تولد ۲ قاده بچه شیر سفید در پارک بعثت دزفول
سرویس شهرستانها: مدیر سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری دزفول از تولد ۲ قلاذه بچه شیر سفید از نژاد آفریقا در پارک بعثت این شهر خبر داد.

علیرضا چیستزن در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به این که این شیرماده در زایمان قبلی خود نیز ۲ قلاذه شیرزایمان درکرمیدو، افزود: یکی از شیرهای متولد شده در زایمان قبلی در ساعت اولیه شتد اما دیگری در سلامت کامل بسری می برداو اظهار داشت: با تولد این ۲ قلاذه نیز تعداد شیرهای پارک بعثت دزفول به ۳ بچه شیر و ۲قلاذه شیر بزرگ افزایش یافت.

مجمع عمومی عادی نوبت دوم

بدین‌وسیله به اطلاع اعضای محترم انجمن متخصصان **ایران** می‌رساند که مجمع عمومی عادی (نوبت دوم) روز پنجشنبه ۹۴/۲/۲۴ ساعت ۲ بعدازظهر در محل سالن اجتماعات دانشگاه علوم‌پزشکی تهران واقع در خیابان قدس، خیابان پورسینا، دانشکده پزشکی، تالار این‌سینا برگزار می‌گردد.

دستور جلسه: گزارش هیئت‌مدیره، تصویب ترانزنامه، انتخاب‌های هیئت‌مدیره و بازرس

مجمع عمومی عادی نوبت اول

بدین‌وسیله به اطلاع اعضای محترم انجمن متخصصان **ایران** می‌رساند که مجمع عمومی عادی (نوبت دوم) روز پنجشنبه ۹۴/۲/۲۴ ساعت ۲ بعدازظهر در محل سالن اجتماعات دانشگاه علوم‌پزشکی تهران واقع در خیابان قدس، خیابان پورسینا، دانشکده پزشکی، تالار این‌سینا برگزار می‌گردد.

دستور جلسه: گزارش هیئت‌مدیره، تصویب ترانزنامه، انتخاب‌های هیئت‌مدیره و بازرس

مجمع عمومی عادی نوبت اول

بدین‌وسیله به اطلاع اعضای محترم انجمن متخصصان **ایران** می‌رساند که مجمع عمومی عادی (نوبت دوم) روز پنجشنبه ۹۴/۲/۲۴ ساعت ۲ بعدازظهر در محل سالن اجتماعات دانشگاه علوم‌پزشکی تهران واقع در خیابان قدس، خیابان پورسینا، دانشکده پزشکی، تالار این‌سینا برگزار می‌گردد.

دستور جلسه: گزارش هیئت‌مدیره، تصویب ترانزنامه، انتخاب‌های هیئت‌مدیره و بازرس

جهانگیری: مهران، منطقه آزاد تجاری و صنعتی می‌شود



سرویس شهرستانها: دولت تدبیر و امید برای اجرای طرح‌های بزرگ در کشور برنامه ریزی گسترده کرده است و اسامی به سال ورود کشور به رونق اقتصادی تبدیل می‌شود.

رئیس‌جمهوری در سفر به فرودگاه شهسهای ایلام با بیان این مطلب افزود: یکی از مهمترین سیاست‌ها و اولویتهای کاری امسال دولت یازدهم توسعه صادرات کالاهای غیر نفتی و بخش خدمات است. وی ادامه داد: استان مهم و راهبردی ایسلام با توجه به وجود استعدادها و ظرفیتهای مختلف بویژه در حوزه نفت و گاز و منابع بزرگ آبی نقش تعیین کننده در تحقق این

است که امیدواریم این کار که در سه شروع شده در تمام کشور سامان پیدا کند.

علی لاریجانی دیروز پس از بازدید از واحدهای مختلف شرکت آب و فاضلاب استان قم در نشست با حضور مدیرعامل، معاونین و مدیران این شرکت بر لزوم رسیدگی به فرسودگی شبکه های آب در تمام شهرهای کشور تاکید کرد و افزود: با توجه به این‌که لازمه این کار پشتیبانی مالی است باید ترتیبی اتخاذ کرد تا بتوان از وام های بانکی صندوق توسعه برای وزارت نیرو تسهیلات دریافت کرد.

او گفت: باید برای جلوگیری از پرت آب منابعی را از صندوق توسعه

جهانگیری: مهران، منطقه آزاد تجاری و صنعتی می‌شود

کشاورزی این استان ایجاد می‌شود. وی با تمجید از مردارزی مردمان استان ایلام در دوران دفاع مقدس و پس از آن افزود: ایلامی‌ها حق بزرگی بر گردن تمامی ملت ایران دارند و هیچ مسئولانی باید تلاش کنند تا این استان را با توجه به استعدادهای فراوان به جایگاه واقعی خود برسانند.

جهانگیری و هیات همراه در ایسن سفر از پایانه مرزی مهران و میدان نفتی آذر در شهرستان مهران دیدن کردند ضمن بازدید از بخش‌های مختلف پایانه مرزی مهران، در جریان مسایل و مشکلات تجار و بازرگانان فعال در این مرز قرار گرفتند.جهانگیری افزود: باید هر چه سریع‌تر زیرساخت‌های لازم به منظور راه اندازی منطقه آزاد مهران تکمیل شود- که چهار بانده کردن جاده ایلام – مهران و در دستور کار قرار دادن اتصال منطقه به راه آهن سراسری از اولویتهای کاری دولت است.جهانگیری همچنین پس از حضور در پایانه مرزی مهران، به صورت هوایی از مناطق نفتخیز آذر و چنگوله در این شهرستان دیدن کرد و سپس از شبکه آبپاری و زهکشی دشتت عباس بازدید کرده و شبکه آبیاری دویرج را هم افتتاح کرد.

معزول اول رئیس‌جمهوری به آغاز اجرای طرح سامانه گرمسیری همزمان با آغاز کار دولت تدبیر و امید اشاره کرد و گفت: این طرح به گستره ۵۵۰ هزار هکتار در استان‌های خوزستان و ایلام اجرا می‌شود که بخشی از آن در منطقه دشت عباس و عین خوش شهرستان مرزی دهلران قرار دارد که با بهره‌براری از آن تحول بزرگی در حوزه آبرسانی و

آیت‌الله خاتمی: پیاده کردن نیروی زمینی

در یمن، به معنای نابودی سعودی‌هاست

سرویس خبر: طلاب حوزه‌های علمیه کشور دیروز در حمایت از مردم مظلوم یمن و محکوم کردن جنایات آل سعود راهپیمایی کردند.
استانداران طلاب و روحانیون حوزه علمیه قم با تجمع در مدرسه فقیهیه قم از مردم مظلوم یمن حمایت کردند.حزرویان در این تجمع که شورای عالی حوزه و مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه و مراکز حوزوی برگزار کرد با سردادن شعارهای مرگ بر آل سعود، مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل، تجاوز آل‌سعود به یمن را محکوم و از ملت مظلوم یمن حمایت کردند.
آیت‌الله سیداحمد خاتمی عضو شورای عالی حوزه در این اجتماع با محکومیت جنایات عربستان سعودی در حمله به مردم یی دفاع یمن گفت: این جنایات همانند جنایات رژیم صهیونیستی در لبنان و غزه است. او اضافه کرد: پیاده کردن نیروی زمینی در یمن به معنای نابودی سعودی‌هاست.
وی افزود: بر اساس شواهد و قرائن، عربستان سعودی در تمام جنایات رژیم صهیونیستی در منطقه از این رژیم کودک کش حمایت کرد و امروز خود نیز علیه کودکان و زنان بی دفاع عانی یمن همین جنایات را مرتکب می‌شود.



روحانیون و طلاب حوزه علمیه کرمان در حمایت از مردم مظلوم یمن ۲ ساعت کلاس درس خود را تعطیل و در حوزه علمیه معصومیه(س) تجمع کردند.
در این تجمع که در حیاط مدرسه معصومیه(س) برگزار شد، استاندار و طلاب حوزه علمیه ضمن محکومیت جنایات دشمنانه آمریکا و آل سعود حمایت خود را از مردم مظلوم یمن اعلام کردند.
جمعی از طلاب و استاندان حوزه علمیه استان قزوین در اعتراض به جنایات آل سعود دریمین دیروز در مقابل مدرسه شیخ الاسلام تجمع کردند.در این تجمع طلاب این جمعیت‌ها اعلام حمایت خود از مردم یمن شعارهای همچون سرکشی جنایت می‌کند آمریکا حمایت می‌کند، آل سعود نکبت یاد آمریکا باده و خون می‌کنند،جحت‌الاسلام والیاسلمین عابدینی تاکیدکرد: دادند،نماندند ولی‌فقیه در استان و امام جمعه قزوین در این تجمع گفت: عربستان باحمایت اسرائیل و آمریکا با پیمان‌ان‌های بی‌رحمانه، زنان و کودکان و مجاهدان مظلوم یمن را به خاک و خون می‌کنند.جحت‌الاسلام والیاسلمین عابدینی تاکیدکرد: استکبارگران در پی از بین بردن اتحاد میان مسلمانان و بویژه شیعیان هستند.
طلاب حوزه‌های علمیه شاهرود هم با تعطیل کردن کلاس‌های درس، کشتار مردم مظلوم یمن را محکوم کردند.
تجمع بزرگ علماء، استادان، فضلا و طلاب حوزه علمیه خراسان در مدرسه علمیه تواب مشهد مقدس برگزار شد.

معترضان در این تجمع با سر دادن شعارهایی، اعمال وحشیانه آل سعود در تجاوز به شیعیان یمن و هتک حرمت زائران بیت‌الحرام و استنادهای بوهمدی و حمایت قاطع خود را از ملت‌های مسلمان و مظلوم کشورهای اسلامی بویژه یمن اعلام کردند.
طلاب کرامشاهی در اعتراض به جنایات آل سعود تجمع کردند.در این تجمع نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه کرمانشاه با محکوم کردن جنایات رژیم سعودی گفت: آل سعود در این جنایات را با کمک ایرانیان خود مرتکب می‌شود.

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی:

ertebat@etelaat.com

چند نکته درخور توجه خوانندگان گرامی

توجه خوانندگان محترم را که در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:

موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.

پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.

خوانندگان محترم شهرداری در پیام‌هایشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.

چاپ پیام‌ها بر اساس نوبت است.

با تشکر-سرویس ارتباطات مردمی

شماره تلفن ناشران را هم بنویسید
چرا کتاب‌هایی را که در روزنامه اطلاعات معرفی می‌کنید، شماره تلفن ناشران را هم نمی‌زید تا خوانستاران برای تهیه کتاب‌های مذکور به مشکل و زحمت دچار نشوند؟

سارا خادم الشریعه، پنجمین شطرنج باز برتر جوانان جهان



سارا سادات خادم الشریعه، برای نخستین بار در تاریخ شطرنج ایران در جمع ۵۰شطرنج باز برتر جوانان جهان قرار گرفت.

سارا سادات خادم الشریعه، استاد بزرگ شطرنج بانوان ایران با ۱۸ سال سن در جمع برترین شطرنج بازان جهان (رده ۲۰جهان) قرار گرفته است. شطرنج‌باز کشورمان در رده سن دختران جوان نیز جایگاه بسیار خوبی دارد و رده پنجم جهان را به خود اختصاص داده است- این اتفاق، برای نخستین بار در تاریخ شطرنج ایران، رخ داده است.

در فهرست اعلام شده از سوی فدراسیون جهانی، الشن مرادی (رتینگ ۱۵۵۰ مردان) برای چندمین دوره متوالی، همچنان به عنوان مرد نخست شطرنج ایران، معرفی شده است. احسان قائم مقامی (رتینگ ۱۵۶۲)، پویا ابدینی (رتینگ ۱۴۹۹)، پوریا ربینی (رتینگ ۱۴۸۶)، اصغر گلی راده (رتینگ ۱۴۴۰) و حسن عباسی (رتینگ ۱۴۲۵) در فهرست مذکور، پس از او قرار دارند. هیچکدام از این رتینگ‌ها، نتوانسته‌اند که مردان شطرنج‌باز ایران را در جمع ۱۰۰شطرنج باز برتر دنیا قرار دهند.

تیم فوتبال فولاد نوین اهواز لیگ بر تری شد



تیم فولاد نوین اهواز با پیروزی مقابل تیم مس کرمان، جواز حضور در پانزدهمین دوره لیگ برتر فوتبال را بدست آورد. هفته بیست و یکم از لیگ دسته یک فوتبال باشگاههای کشور، عصر دیروز با برگزاری شش مسابقه از گروه «الف» آغاز شد که در مهمترین مسابقه، تیم فوتبال فولاد نوین اهواز مقابل مس کرمان به پیروزی دست یافت تا به عنوان تیم نخست این گروه، جواز حضور در دیدارهای فصل آینده لیگ برتر فوتبال باشگاه های کشور را بدست کند. در این بازی – که در اهواز و در ورزشگاه اختصاصی فولاد نوین برگزار شد – علی‌اصغر عاشوری در دقیقه ۸۲ گل برتری تیم فوتبال فولاد نوین را به ثمر رساند. همچنین مهدی ناییپ‌پور، بازیکن این تیم اهوازی در دقیقه ۶۶ گل ضربه پانلی را از دست داد. فولاد نوین اهواز با این پیروزی ۴۲ امتیازی شد و در فاصله یک هفته مانده به پایان لیگ دسته یک به لیگ برتر صعود کرد. تیم مس کرمان نیز با ۲۵ امتیاز قبل، موقتاً در رده دوم جدول باقی ماند. این تیم، هنوز شانس حضور در دیدار پلی آف لیگ برتر را دارد.

اهدای تجهیزات « کندو» به ایران

فدراسیون ملی «کندو»، ژاپن، برای معرفی ششمین‌باری ژاپنی به عنوان قسمتی از فرهنگ سنتی ژاپن، گسترش این ورزش در کشورهای خارجی و حمایت از فدراسیون‌های کندو دیگر کشورها، یکسری از تجهیزات این ورزش را به انجمن کندو ایران، اهدا خواهد کرد. در بیست و ششمین دوره از این فعالیت‌ها، سفارت ژاپن به نمایندگی از فدراسیون کندوی ژاپن، اقدام به اهدای تجهیزات این رشته ورزشی به انجمن کندو ای‌ای ایران می‌کند. این اهدای این تجهیزات به ایران، ساعت ۱۴ جمعه این هفته، همزمان با دومین دوره مسابقات کناد ای‌ای‌وی ایران در تالار رزمی شهید کبکیان‌ان تهران برگزار خواهد شد.

تیم‌های فوتبال تراکتورسازی و فولاد، نخستین نمایندگان فوتبال ایران در دیدارهای هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا هستند که با تفکر پیروزی مقابل حریفان به میدان می روند؛ چرا که کسب هر نتیجه ای به جز پیروزی، احتمال حذف زودهنگام آنان را افزایش خواهد داد.

هفته پنجم از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا (دومین بازی دور برگشت) امروز در حالی با برگزاری هشت بازی در شرق و غرب آسیا آغاز می‌شود که تیم‌های فولاد خوزستان و تراکتورسازی تبریز – که در رده‌های چهارم گروه خود قرار دارند – برای اینکه شانس‌های صعود خود به مرحله بعدی این دوره از جام قهرمانان آسیا را در دست ندهند، فقط در اندیشه پیروزی مقابل رقیبان خود هستند.

امروز در دیدارهای شرق آسیا، تیم «چیچنگ گوان» چین در گروه G، میزبان تیم «بریزبین‌ورو» استرالیااست که درصورت پیروزی در این بازی، به عنوان صدرنشین راهی مرحله یک شانزدهم نهایی خواهد شد. اما تیم بریزبین‌ورو، برای از دست ندادن آخرین شانس‌های صعود، باید در زمین حریف چینی، پیروز شود. همچنین تیم «اورادور دی‌ماندو» ژاپن، قهرنشین فعلی این گروه، امروز میزبان تیم «سورن» کره جنوبی است و درصورت از دست دادن امتیاز در این بازی، خیلی زود از دور مسابقات کنار می‌رود؛ آنهم در مصاف با تیمی که برای رسیدن به صدر جدول رده بندی، نیاز مبرمی به برد این بازی دارد. در گروه H، تیم «گوانگزو اورگراند» چین، قهرمان دو فصل قبل لیگ قهرمانان آسیا، مهمان تیم «اف‌سی سنول» کره جنوبی است. گوانگزو با پیروزی در این بازی، به صدر جدول صعود می‌کند. اما تیم راهی مرحله حذفی می‌شود. اما تیم مهمان، برای از دست ندادن شانس صعود خود، باید مقابل حریفی

دیدارهای حساسی تراکتورسازی و فولاد؛ امروز در آسیا



قدردمند به امتیاز این بازی دست یابد. در دیگر بازی این گروه، تیم رده دومی «وسترن سیدنی» استرالیا، میزبان تیم رده آخری کانکشیا می ژاپن است؛ تیم پیروز این مسابقه، مدعی صعود به مرحله بعدی لیگ قهرمانان آسیا خواهد شد. تیم **پیروزی: راه نجات فولاد** شکست در زمین تیم «الهال» عربستان، شانس‌های صعود تیم فولاد خوزستان به جمع ۱۶ برتر فصل جاری لیگ قهرمانان آسیا را به حداقل ممکن رساند. فولادی‌ها در هفته‌های اخیر لیگ برتر داخلی، نتایج خوبی کسب کرده اند، هنوز طعم پیروزی را در آسیا نتجشیده‌اند. شاگردان «دراگان اسکوچیچ» (صدرنشین گروه سوم) به میدان می‌روند. امروز به فکر شکستن دو طلسم هستند. طلسم نخست،

هر دو بازی امروز در گروه سوم،اهمیت ویژه ای برای تیم فولاد دارد. زیرا در کنار موفقیت

این تیم در قطر، الهلال نباید در ازبکستان مقابل لکوموتیو پیروز شود تا بازی آخر این تیم اهوازی،

آیین تجلیل از افتخار آفرینان نیروهای مسلح

امروز بر گزار می شود

همگانی در سطح نیروهای مسلح برای افزایش توان رزمی نیروها، آموزش رشته‌های کاربردی نیروهای مسلح مانند شسا و رشته‌های رزمی، حضور مقتدرانه سوم نظامیان جهان را کسب کرد و دیگگم افتخارآفرینان ورزشی نیروهای مسلح و رؤسای برتر هیأت‌های ورزشی و مدیران برتر تجلیل خواهد شد.

نخستین فرمانده نیروی هوایی در سالروز ارتش جاودانه شد

مردم و مطیع تصمیم آنها هستیم که همین موضوع سبب آرامش عمیق و آرامش و شهر تریز شده بود. همچنین در این مراسم حجت الاسلام و المسلمین احمد جلیلی صفت، رئیس اداره عقیدتی سیاسی نیروی هوایی گفت: انتصاب نیروی هوایی در طلیعه پیروزی انقلاب از سوی حضرت امام(ره) به سمت فرماندهی نیروی هوایی ارتش نشان از شایستگی آن مرحوم داشت.

آن مرحوم بعد از سال های متمدای خدمات درخشان که برای کشور داشت، به خدا پیوست و همیشگی شد و هیچ عزتی بالاتر از این نیست که بعد از سال ها بازنشستگی و جدایی از نیروی هوایی این چنین با شکوه از این فرمانده سابق تجلیل شود. گفتنی است در این مراسم پس از اقامه نماز توسط نماینده



سرویس سیاسی – اجتماعی: پیکر نخستین فرمانده نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در فرماندهی آموزش های هوایی شهید خضریای تشییع شد. امیر سرتیپ خلبان یازنشته بقای، فرمانده سابق نیروی هوایی دراین مراسم گفت:مرحوم ایمانیان مردی انقلابی و درستکار بود که در سال های قبل از انقلاب، فرماندهی پایگاه تریز را برعهده داشت، اعلام کرده بود ما در کنار

ولی فقیه در ارتش، پیکر مرحوم ایمانیان به بهشت زهرا منتقل و در قطعه نام‌آوران به خاک سپرده شد. در مراسم تشییع پیکر امیر سرتیپ خلبان اصغر گرامی، امیر سرتیپ خلبان شاه سفی، فرمانده نیروی هوایی، حجت الاسلام و المسلمین آل هاشم رئیس سازمان عقیدتی سیاسی ارتش وجمعی از پیشکسوتان و کارکنان این نیرو حضور داشتند.

سرتیپ خلبان اصغر ایمانیان متولد سال ۱۳۴۰ در شهرستان مشهد بود و در سال ۱۳۶۹ وارد ارتش شد. او در سال‌های ۱۳۷۳ تا ۱۳۸۹ گزانشاننده دوره فرماندهی گردان و ستاد به کشورهای آلمان و آمریکا اعزام شد.

ایمانیان در کارنامه خود ۵ هزار ساعت پرواز با هواپیماهای T۳۹، T۸۴ و F۴ داشت.آن مرحوم پیش از تصدی فرماندهی

ورزشی

دیدارهای حساسی تراکتورسازی و فولاد؛ امروز در آسیا



تشریفاتی نشود. رسیدن به نتیجه پیروزی بخش مقابل تیم «الاهلی» عربستان با تریز، برای تیم تراکتورسازی (صدرنشین فعلی لیگ برتر فوتبال ایران) بسیار گران تمام خواهد شد. تیم فولاد، در حالی که در کنار رفتن به رده آخر گروه دوم، شانس این تیم برای رسیدن به مرحله بعدی کاهش می‌یابد. البته آنان، شرایط بهتری نسبت به تیم فولاد دارند، چون که می‌توانند در خانه، شانس صعود خود را به دور بعدی لیگ قهرمانان آسیا، افزایش دهند.

شاگردان «ولویویرا» میزبان تیم «نسف قارشئ» ازبکستان هستند؛ این بازی، رقابت تیم‌های ۴ امتیازی گروه دوم است که در رده‌های سوم و چهارم جدول رده بندی قرار گرفته‌اند. تیم تریز در صورت پیروزی مقابل حریف ازبکستانی،

سرمربی تیم ملی فوتبال ژاپن، اعلام کرد که قصد دارد، تیم پوشان این کشور را به تیمی توانمند در فوتبال آسیا تبدیل کند. او، تاکید کرد

که برای حضور موفقیت آمیز در نظامیان جهان در سال ۹۳، پیروز و لیبالان نیروهای مسلح که عنوان سوم نظامیان جهان را کسب کرد و دیگگم افتخارآفرینان ورزشی نیروهای مسلح و رؤسای برتر هیأت‌های ورزشی و مدیران برتر تجلیل خواهد شد.

سرمربی تیم ملی فوتبال ژاپن، اعلام کرد که قصد دارد، تیم پوشان این کشور را به تیمی توانمند در فوتبال آسیا تبدیل کند. او، تاکید کرد

که برای حضور موفقیت آمیز در نظامیان جهان در سال ۹۳، پیروز و لیبالان نیروهای مسلح که عنوان سوم نظامیان جهان را کسب کرد و دیگگم افتخارآفرینان ورزشی نیروهای مسلح و رؤسای برتر هیأت‌های ورزشی و مدیران برتر تجلیل خواهد شد.

تهران دارای ۹بخشدار می‌شود

سرویس سیاسی – اجتماعی: فرماندار تهران از ارسال طرحی به وزارت کشور برای تشکیل ۹ بخشداری در شهر تهران خبر داد. عیسی فرهادی در گفتگو با ایسنا درباره لزوم گسترش فرمانداری تهران با توجه به وسعت و جمعیت شهر تهران، گفت: دور شیوه برای اداره شهر تهران در نظر گرفته شده که هر دو شیوه در قالب طرح به وزارت کشور ارائه شده است؛ در شیوه نخست معتقدیم با توجه به جمعیت ۱۰ میلیونی شهر تهران باید نمایندگی‌های وجود داشته باشد که وظیفه انتقال اخبار و اطلاعات را برعهده بگیرند و رابط میان مردم و دستگاه‌های خدمت رسان برای ارائه خدمات بیشتر و بهتر باشند؛براساس قانون بخشداری زیرمجموعه فرمانداری است بر همین اساس پیش‌بینی کردیم هر دو یا سه منطقه تهران به قالب یک بخشداری قرار بگیرند. وی تاکید کرد: این طرح توسط استاندار تهران تأیید و به وزارت کشور ارسال شده است. البته تبدیل به قانون شدن چنین طرحی نیازمند مصوبه دولت است و در صورت تصویب و ابلاغ می‌تواند به لحاظ اداره امور شهر تهران کارساز باشد. قطعاً اجرای این طرحی نیازمند هزینه‌های سنگین نیست و با حداقل هزینه می‌توان آن را اجرایی کرد؛فرماندار تهران تبدیل تمامی ادارات شهر تهران به اداره کل را روش دیگری پیشنهادی فرمانداری تهران برای اداره شهر اعلام کرد؛فرهادی همچنین درباره موضوع جدایی ری از تهران گفت: این موضوع به کمی متغی شده است و در زمان اخیر انتخابات شورا هم انتخابات ری ب تهران انجام شد.

۵ طرح جدید در همایش دفاتر

پیشخوان دولت رونمایی می شود

کاهش پیدا کند، اظهار داشت: در پیشخوان دولت با رونمایی از ۵ طرح جدید در روز ۲۲ اردیبهشت برگزار می شود.

مهندس علیرضا فیض بخش دبیر کمیته راهبری دفاتر پیشخوان دولت تهران با جمع خبرنگاران با بیان این مطلب اظهار داشت: این همایش از گذشت سه سال و نیم برگزار می شود. رئیس ستاد مدیریت و حمل و نقل صنایع منطقه افزود: هدف از تشکیل دفاتر پیشخوان، کوچک کردن دولت بوده تا این طریق دولت اقدام به واگذاری وظایف غیرحاکمیتی به بخش خصوصی کند؛ در بیان آنکه تحقق دفاتر الکترونیك هدف بعدی تشکیل دفاتر پیشخوان بوده است که از طریق آن تلاش می شود تقاضا برای سفر

باز گزارش خبرنگار ماهپروز کمالوندی در نشست با خبرنگاران؛ا تلاش برای حفظ دستاوردها و همچنین رفع نگرانی های ساختگی و تحریم های ظالمانه علیه کشورمان به عنوان اهداف اصلی دولت و تیم مذاکره کننده با د کرد و افزود: تیم‌هسته ای ایران با استراتژی واحد و تاکتیکی‌های متفاوت مدتی در کمالوندی یادآور شد: بنای بار این نیست که وارد جگ فک‌شیت شویم و ببینیم چه کسی درست می‌گوید یا چه کسی نادرست.

معاون بین‌الملل و مستحکوی سازمان انرژی اتمی افزود: فک‌شیت آمریکایی‌ها فقط در مذاکرات آینده به ضررشان خواهد بود؛وی اظهار داشت: تیم مذاکره کننده هسته ای، نمایندگی یک جناح با حزب خاص نیست، سخنگوی سازمان انرژی اتمی افزود: مقام معظم رهبری بر کلیت مذاکرات نظارت دارند و هیچ کسی از خطوط اصلی عدول نکرده است اما عده‌ای نگران هستند که خطوط قرمز رعایت نشود. با ترکیب فعلی تیم مذاکره کننده هیچ نگرانی راجع به عبور از خطوط قرمز وجود نخواهد شد. وی در بذر می شوده افزود: «الشکالات بسیاری که در این چارچوب (توافق) وجود دارد نشان می دهد که استراتژی اوپاما ناقص است».

سه شنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۲ رجب ۱۴۳۶ - ۲۱ آوریل ۲۰۱۵ - ۲۱ هشتادونهم - شماره ۲۶۱۳۷

رقابت ۴ تیم برای حضور در نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا

دیدارهای دور برگشت از مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، امشب در حالی با برگزاری ۴ دیدار آغاز می‌شود که بایرن مونیخ میزبان پورتو است و فقط به چهارمین حضور پیاپی در مرحله نیمه نهایی می‌اندیشد. البته کار بایرنی‌ها در دیدار برگشت، بسیار سخت و دشوار است. این تیم باید شکست ۳–۱ یک مقابل تیم ترغالی را جبران کند. این نخستین بار نیست که پورتو، بازی را برای بایرن سخت می‌کند. آنان، آخرین بار در فینال جام باشگاه‌های اروپا با «براج مارجر» گلزن مراکشی خود، بایرن مونیخ را با نتیجه ۲–۲ شکست دادند و عنوان قهرمانی را کسب کردند.

پورتو در دور یک هشتم نهایی، پس از غلبه بر بارل سولیس به جمع هشت تیم برتر لیگ قهرمانان اروپا، راه یافت. بایرن مونیخ نیز با ۷ گل، تیم شاختار دونتسک را در هم کوبید.

بازی امشب دو تیم، سومین رویارویی آنها در لیگ قهرمانان اروپاست. دو تیم در سال ۲۰۰۰ نیز به مصاف هم رفتند؛ تالش دو تیم در برتغال یک – یک شد، ولی بایرن در بازی برگشت با گل «توماس لیکنه» در وقت‌های اضافه، ۲ – یک به برتری رسید تا در مجموع دو دیدار به برتری ۲ – ۳ رسیده و در مرحله بعد، راه یابد.تنها شکست بایرن مونیخ مقابل پورتو در فینال جام باشگاه‌های اروپا (لیگ قهرمانان کنونی) رقم خورده است. آن بازی با برتری ۲ – یک پورتو به پایان رسید تا این تیم به قهرمانی در اروپا برسد.

بایرن‌مونیخ، قهرمان پنج دوره لیگ قهرمانان اروپا در ۴ دوره اخیر این رقابت‌ها به مرحله نیمه نهایی رسیده است. رکورد بایرن مونیخ در مرحله یک چهارم نهایی، ۱۶ برد و ۹ باخت است. بایرن، هر ۴ دیدار خانگی خود را در فصل جاری لیگ قهرمانان اروپا با پیروزی پشت سر گذاشته، ۱۳ گل به ثمر رسانده و دروازه خود را بسته نگه‌داشته است که رکوردی فوق‌العاده محسوب می‌شود. بایرن، آخرین بار در مصاف خانگی با حریفی ترغالی، تیم اسپورتینگ لیسبون را با نتیجه ۷ – یک در هم کوبید.



بایرن، از ۲۰ شکستی که در دیدارهای رفت لیگ قهرمانان متحمل شده است، ۹ شکست را جبران کرده ولی ۱۱ بار در جبران نتیجه بازی رفت، ناکام بوده است. حال باید دید که امشب، چه سرنوشتی در انتظار مونیخی هاست.پورتو، سال ۲۰۰۴ با «روینو» قهرمان اروپا شد. آخرین حضور پورتو در مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، مربوط به سال ۲۰۰۸ می‌شود که مغلوب منچستر یونایتد شد و از این رقابت‌ها کنار رفت. پورتو، تیم بدون شکست این فصل از لیگ قهرمانان اروپا بوده و هیچ تیمی، هنوز موفق به شکست این تیم نشده است.

۳ – پرتو در دیگر دیدار امشب، بارسلونا میزبان پاری سن ژرمن است تا از برتری ۳ – یک خود در بازی رفت، دفاع کند. این دو تیم در مرحله گروهی نیز هم‌گروه بودند که بارسلونا در توکمپ با نتیجه ۳ – یک به برتری رسید و در بازی برگشت با نتیجه ۲ – ۳ شکست خورد. دو تیم در سال ۲۰۱۳ نیز در این مرحله با هم روبرو شدند که در اسپانیا به تساوی یک – یک و در فرانسه به تساوی ۲ – ۲ رسیدند تا بارسا به دلیل گل زده در خانه حریف، راهی مرحله بعدی شود.

بارسلونا در ۳۱ بازی خانگی، فقط یکبار شکست خورده و ۲۴ بازی را با برد به پایان رسانده است. بارسلونا، این هشتمین سال پیاپی است که در مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان حضور دارد. پاری سن ژرمن، ۳ بازی از ۱۳ دیدار قبلی خود در لیگ قهرمانان اروپا را باخته است. رکورد پارسی‌ها در اسپانیا، رکورد خوبی است. آنان در ۱۰ دیدار، صاحب ۳ برد، ۴ باخت و ۲ تساوی شده‌اند. تیم پارسی در صورت صعود به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا، برای دومین بار است که راهی این مرحله می‌شود. آنان، برای نخستین بار در سال ۱۹۹۴ نیز در این مرحله با هم روبرو شدند؛ پاریس تاگزی قهرمان جام اتحادیه فوتبال باشگاه های فرانسه شده و امیدوار است که با برتری ۳ – صفر، راهی مرحله بعدی شود؛ چون که برتری ۲ – صفر پارسی‌ها به حکم به صعود بارسا خواهد داد.

قالبیاف:راه جهش در کشور، اعتماد به مدیریت شهری است

نمی‌تواند است جداجانه ای زده و کاری جدا از سیاست های حاکم دولت پیش کند. به طاول کوچک سخن شنید چرا که اگر این گونه عمل کنیم، محور مسائل کوچک شهرداری ها هستند و باید به بحث های ملی و کلان این موضوع بپردازد.

قالبیاف تصریح کرد: در ابعاد مختلف سلامت، بهداشت، آموزش و پرورش، مالیات و عوارض و به مدیریت شهری به عنوان مبنای کار و فکر گیرد، البته که در این بخش ضروری است کاملاً سیاست های دولست را از اجرایی شدن این رو نه شوراهاى شهر و نه شهرداری ها

ایران میزبان کنگره بین المللی نورویستورا تولوژى

توانبخشى، دارو درمانى، روش هاى مداخله اى و هوشمند رساندن سلول در نورودايولوژى، نوروموليشن، نوروپروستيزس، نورواسيوموليشن (تحريك عصبي)، ارتزها و فناوری هاى توانبخشي عصبى هوشمند، مهندسي بافت و مهندسي رزستى در نوروپروستيتورالوژى(تريزم) و بازگرايشى کنند. عملکرد عصبى، نورودژنراتيون و نوروايومولوژى، نوروتروما و نورواسكلولالاسيب هاى عصبى عروفي، جراحى تريم عصب و جراحى اعصاب

توضیح معاون وزیر بهداشت درباره افزایش قیمت داروهای تالاسمی

درباره احتمال بروز بحران در برخی داروها را کذب دانست و تصریح کرد: چنین بحثی اصلاً حتم ندارد و هیچ بحران دارویی نخواهیم داشت. اگر بیمارستانی نیاز به بحران دارویی مواجه شود با مسئولان تأمین داروی ایران برخورد خواهد شد. رئیس سازمان غذا و دارو در تهران با بیان اینکه دارو در سال جاری ثبت قیمت، مشکل بارانه دارو ۱۰ درصد نسبت به سال گذشته کاهش یافته، اما امیدواریم حمایت‌های وزارت بهداشت در زمینه

قیمت اهدای کلیه در سال ۹۴ اعلام شد

نیز نرخ رشد تورم در کشور و سایر فاکتورهای مهم؛ افزود: با این حال در وضع این بازار بزرگ از ۱۵میلیون به ۱۵میلیون تومان افزایش یابد. لذا، در حال حاضر بیماران نیازمند پیوند از کاذب کنند زنده فرمایم، برای دریافت کلیه می بایست ۴میلیون بایع مبلغ این بازار و فناوری‌های هزینه‌های افزایش قبل و پس از اهدای کلیه پرداخت و بعد یک میلیون تومان هدیه اینار نیز از سوی دولت پرداخت می‌گردد.مدیرعامل انجمن بیماران کلیوی کشور در ادامه گفت: سالانه بین ۱۵ تا ۱۷درصد به تعداد بیماران دیالیزی و مبتلا به ناراسی‌حاد کلیوی اضافه می‌شود. همچنین حدود ۵۰درصد پیوندنهای کلیه در کشور از افراد زنده برای فامیل صورت می‌گیرد. حال آنکه امید است با افزایش مشارکت های مردمی در این امر خیر و احساندانه شاهد افزایش امداد اهدای اعضای افراد متبانه گری مغزی باشیم. وی افزود: همچنین دیالیزور در سال ۹۴میزان عضو از اعضای خانواده به بیماران دیالیزی نیز رشد چشمگیری داشته باشد تا شاهد به حداقل رسیدن اهدای کلیه از افراد زنده غیر فامیل باشیم.

آمار عفونت های بیمارستانی در کشور

بیمارستانی است. وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی هستیم. مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و

در بخش‌های ویژه شاهد ثبت رقم ۴۶درصدی

هستیم.

مرمدهقان با بیان اینکه در شمال گشته رشد

بسیار خوبی در زمینه ثبت و کنترل عفونت های

بیمارستانی است.

وی گفت و در کشورهای توسعه یافته میزان

عفونت های بیمارستانی تا ۱۰درصد با توجه

به بخش و نوع بیمارستانی متفاوت است، این

رقم در کشورمان به ۱۵ تا ۲۰درصد رسد و



چشمی دارم همه پر از دیدن دوست
با دیده مرا خوش است چون دوست در اوست
از دیده و دوست فسرک کردن نتوان
یا اوست درون دیده یا دیده خود اوست
«ابوسعید ابوالخیر»

انتشار کتاب خاطرات رهبر معظم انقلاب از دیدار با همسر مکره امام خمینی (ره)

محمد رضا حیدرزاده

یادی از یک یادگار



کنیم. شخصیت عظیم رهبر کبیر انقلاب و جوهر درخشانی که همه دنیا را تحت تأثیر قرار داد، در درس‌ها و بیانات و رهنمودهای او آشکار شده است. البته همه ما با شناخت کامل آن شخصیت عظیم خیلی فاصله داریم و بدون مبالغه و اغراق باید گفت که هنوز ابعاد بسیاری از شخصیت آن روح ملکوتی و انسان بزرگ و والا برای ما شناخته شده نیست.» (۱۳۶۸/۴/۱۵)

آنچه از ملاحظه و دقت در همین چند یاد و خاطره برای خواننده بصیر حاصل می‌شود، نکاتی ارزشمند و راهگشا در سیر تکاملی انسان مؤمن انقلابی برای زندگی به سبک اسلامی و پیام‌هایی مهم برای فعالان و دغدغه‌مندان فکری و فرهنگی است که در ذیل به چند نمونه از آن اشاره می‌شود:

۱- نگاه الهی به حوادث و وقایع و تحلیل کلی از شرایط، از ورای حوادث تلخ و شیرین روزگار به حکمت الهی نگریستن و در نتیجه شاکر دائمی بودن بر مشیت الهی. (صفحات ۱، ۲)

بقیه در صفحه ۲

هر ساله برای احوالپرسی، عبادت و زیارت همسر گرامی امام عظیم‌الشان، دیدار یا دیدارهایی با ایشان داشته‌اند. همه دیدارها به‌جز دیدار آخر در بهمن ۱۳۸۷ که در بیمارستان و برای عیادت از ایشان صورت گرفت، در بیت حضرت امام رحمه‌الله در جماران و تا سال ۱۳۷۳ و فقدان جانشوز حجت‌الاسلام و المسلمین حاج سیداحمد خمینی رحمت‌الله‌علیه با حضور ایشان صورت پذیرفته است.

محتوای این دیدارها نمایانگر حقایق



نورانی از شخصیت الهی امام عزیز و حاکی از اعتقاد و ارادت ویژه رهبر معظم انقلاب به امام بزرگوار و علل این باور و عشق و نیز حاوی نکته‌ها و درس‌های فراوان برای پیروان راه آن امام راحل قدس سره است.

رهبر معظم انقلاب در اولین روزهای پس از ارتحال حضرت امام خمینی فرمودند: «امروز بزرگترین وظیفه ما ملت ایران که مریدان قدیم و اولین یاران امام خمینی بودیم، این است که درس‌های آن امام بزرگوار را مرور



کتاب «یاد و یادگار» که شامل خاطراتی از دیدار حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی با همسر مکره حضرت امام (قدس سره الشریف) است، در ششمین سالگرد درگذشت این بانوی بزرگوار و همزمان با هفته گرامی داشت مقام زن منتشر شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری، آنچه در این کتاب مختصر و کم حجم، جمع‌آوری و به علاقه‌مندان رهبر کبیر انقلاب اسلامی و بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، امام خمینی تقدیم شده، نمونه‌هایی از سخنان و گفتگوهای حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار با همسر مکره حضرت امام برای تقدیم به علاقه‌مندان اسلام ناب محمدی و پیروان راه امام راحل است.

آنچه در این دیدارها بیان شده، نمایانگر حقایق نورانی از شخصیت الهی امام عزیز و حاکی از اعتقاد و ارادت ویژه رهبر معظم انقلاب به امام بزرگوار و علل این باور و عشق و نیز حاوی نکته‌ها و درس‌های فراوان برای پیروان راه آن امام راحل قدس سره است.

کتاب «یاد و یادگار» همزمان با ششمین سالگرد درگذشت بانو ثقیفی به کوشش مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر گردیده است.

پس از ارتحال جانشوز حضرت امام رحمه‌الله در خرداد ۱۳۶۸، رهبر معظم انقلاب

نگاهی گذرا به سیر گسترش زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره هند

زهرا سمیعی

«از میان ملل و نژادهای بسیاری که با هندوستان تماس داشته‌اند و در زندگانی و فرهنگ هند نفوذ کرده‌اند، قدیمی‌ترین و بادوام‌ترین آنها ایرانیان هستند.» (جواهر لعل نهرو)

یکی از مهمترین دستاوردهای لشکرکشی‌های پادشاهان ایران، روم و عثمانی به عنوان امپراتوری‌های بزرگ به دیگر کشورها، تبادلات فرهنگی این تمدن‌ها با دیگر فرهنگ‌ها بوده است.

بیشترین تأثیر را در این میان زبان و ادبیات شفاهی و مکتوب این قوم پذیرا بودند. به طوری که ما امروزه شاهد آن هستیم در زبان و ادبیات فارسی واژگانی وارد شده‌اند که ریشه اصلی آنها عربی، روسی، ترکی، کردی، هندی، انگلیسی و حتی فرانسوی است و همانقدر هم زبان و ادبیات فارسی بر روی این فرهنگ‌ها تأثیر گذارده است. یکی از نمونه‌های بارز این تأثیر را در زبان و ادبیات هند می‌توانیم مشاهده نماییم که سابقه آن به ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح باز می‌گردد، هنگامی که داریوش کبیر به عنوان اولین پادشاه ایرانی بر قسمتی از سند حکومت کرد



و باعث شد زبان فارسی در سند و بلوچستان رواج پیدا کند.

در عهد غزنویان نیز دربار سلطان محمود غزنوی جایگاه علما، حکما، ادبا و شعرا از هر گروه و نژادی بود و با آنان با عزت و احترام برخورد می‌نمود و هر کجا که حکیم، عالم و ادیبی سراغ داشت او را به غزنین فرامی‌خواند.

ابوریحان بیرونی، ابوالعی سینا، عنصری، فرخی و عسجدی از این دست هستند. [۱] از این جمع ابوریحان بیرونی در بعضی از لشکرکشی‌های محمود همراه ایشان به هند می‌رفت [۲] و در یکی از همین سفرها بود که کتاب ارزشمند «فی تحقیق الملهل من مقوله مقوله فی العقل اوامر ذوله» را از هند به ایران آورد. علما و ادبای بسیاری از هند هم در دربار ایشان رفت و آمد داشتند که معروفترین ایشان مسعود سعد سلمان است، سعد سلمان یکی از بزرگترین قصیده‌سرایان سده ششم هجری است. قصاید و قطعات او پر از مضامین نغز و شعرش از لحاظ لطافت و بلاغت، سهل و ممتنع است و با اینکه اصالتا هندی می‌باشد فارسی را به استادی تمام می‌داند؛ قسمتی از شعر ایشان را هنگامی که در قلعه نای زندانی بود و به یاد لاهور سروده است را می‌خوانیم:

ای لاهور و یوحک بی من چگونه‌ای؟
بی آفتاب روشن، روشن چگونه‌ای؟
ای آن که باغ طبع من آراسته تو را
بی لاله و بنفشه و سوسن چگونه‌ای؟
تو مرغزار بودی و من شیر مرغزار
با من چگونه بودی و بی من چگونه‌ای؟
نفرستم پیام و نگویی به حسن عهد
کاندل حصار بسته چو بیژن چگونه‌ای؟

ادبیات فارسی از ایران تا هند
از دیگر پادشاهانی که در گسترش زبان فارسی در هند بسیار تأثیر گذار بودند، می‌توان به شاهی خان که در تاریخ به نام سلطان زین‌العابدین شهرت دارد اشاره نمود.

بقیه در صفحه ۲

نگاهی به «قند پهلو»ی نوروز ۹۴

بهنام میرزا بابازاده فومشی

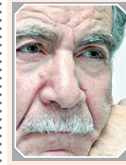


مسابقه شعر طنز «قند پهلو» از معدود تولیدات تلویزیون است که می‌توان آن را حرکتی رو به جلو دانست. در نوروزی که مسابقه «ثانیه‌ها» با الگوبرداری

از «مسابقه هفته» پخش می‌شد؛ «قند پهلو» غنیمتی بود. شعر و طنز هردو مورد علاقه مخاطب ایرانی است و ترکیب آنها در یک برنامه با چاشنی رقابت، زیبایی آن را صد چندان می‌کند. در این نوشتار کوتاه به بررسی مختصر نقاط ضعف و قوت این مجموعه پرداخته می‌شود و در نهایت پیشنهادهایی نیز ارائه می‌شود. به امید بهبود کیفیت برنامه‌های رسانه ملی. یکی از مهمترین نکات مثبت این مجموعه نوروزی، آشناساختن مخاطب ایرانی با فرهنگ و لهجه فارسی زبانان کشورهای افغانستان و تاجیکستان بود؛ مطلب بسیار مهمی که گاه در رسانه ملی نادیده گرفته می‌شود. در سالهای اخیر این کم کاری توسط بی بی سی فارسی جبران شده است. نکته بعدی، توجه مخاطب به قوانین و فرهنگ راهنمایی و رانندگی بود. این نکته در دکور برنامه، پویانمایی‌ها، عکسهای طنزآمیز، کاریکاتورها، صحنهای آقای رفیع و همچنین در ترانه تیتراژ پایانی، مشهود بود. نگاهی به آمار تلفات تصادفات رانندگی کشور، اهمیت این نکته را آشکار می‌سازد. نکته دیگر، ایجاد تنوع در داوران مسابقه بود. آقایان ناصر فیض و شهرام شکبیا که از آغاز برنامه، به ظاهر، حاکم بلامنازع مسابقه بودند، این بار آقای قاسم رفیعا را در کنار خود می‌دیدند.

بقیه در صفحه ۷

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۰۰»

خلع و لبس

* چون تکلیف می‌کنید، اطاعت می‌کنم. شبستری در ادامه باورهای راسخ به هدایت تکوینی که آن را شامل هر قطره و هر ذره و هر لحظه و آنی می‌داند، در اینجا از این معنی سخن به میان می‌آورد که در زیر و زیربنای هر ذره‌ای، جمال جانفزای روی جانان مستتر است. به دیگر سخن، هر چیزی پرده‌ای دارد که زیر آن، پشتوانه جمال حق قرار دارد و هر چه هست، از روی معدن زلال و سرشار و لایزال جانان، معنی و حیات و هویت دارد.

لفظ و معنی

* شیخ محمود شبستری، در ذیل قاعده، این بیت را می‌آورد:

تو از عالم همین لفظی شنیدی بیا برگوی کز عالم چه دیدی؟

ما از عالم، غیر از لفظش که هر روز می‌شنویم و به کار می‌بریم، چه می‌دانیم؟ آیا می‌دانیم عالم چیست و چه ماهیتی دارد؟ ما از عالم، فقط الفاظ آن را می‌بینیم.

* البته الفاظ را نمی‌بینیم، چون الفاظ دیدنی نیست.

* منظور از الفاظ تعینات است. ما تعینات را می‌بینیم، درحالی که عالم ماورای تعینات است.

* بیت بعدی، ادامه همین فضا است:

چه دانستی ز صورت یا ز معنی

چه باشد آخرت، چون است دنی؟
فرق بین صورت و معنی چیست؟ انسانها چون در عالم لفظ هستند، در عالم صورت هستند. باید دید که میان صورت و معنی چه فرقی وجود دارد؟ می‌خواهم از شما بپرسم که آیا شما و ما صورتها را می‌بینیم یا معانی را می‌بینیم؟

* قاعدتاً صور را می‌بینیم و معانی را ادراک می‌کنیم.

خب، اگر معانی را ادراک می‌کنید، مُدرک شما معنی است یا معنی در قالب ادراک برای شما طرح می‌شود؟ خود معنی ادراک است یا معنی در قالب ادراک می‌آید؟

* شاید بتوان گفت که معنی در قالب ادراک می‌آید.

من می‌خواهم بگویم که: معنی در ادراک است. حتی شما وقتی چیزی را درک می‌کنید، ادراک شما قالب دارد. پس اجازه بدهید سؤال را به این صورت طرح کنم که: ادراک شما همان معنی است یا معنی در قالب ادراک است؟ اگر بگویید معنی در ادراک است، باید بپذیرید که قالب را ادراک می‌کنید. پس خود معنی کجاست؟ شما می‌گویید: معنی را ادراک می‌کنیم. خود ادراک قالب است. حالا سؤال این است که همین قالب ادراک، معنی است یا معنی در این قالب ادراکی است؟

* در واقع، آیا ما قالب معنی را ادراک می‌کنیم، نه خود معنی را؟

بله، شما قالب معنی را ادراک می‌کنید و خود معنی به دست ما نمی‌آید. شبستری با طرح این پرسش‌ها، اصلی‌ترین حرف‌های معرفتی را طرح می‌کند. اینکه میان دنیا و آخرت چه تفاوتی وجود دارد و ما از دنیا و آخرت چه می‌دانیم، یک بحث معرفتی عمده است. فاصله دنیا و آخرت را چگونه باید مورد بحث قرار داد؟ آیا آخرت جایی است بیرون دنیا و کهکشانه؟ چقدر باید برویم تا به عالم آخرت برسیم؟ کجا باید دنبال آخرت بگردیم؟

ادامه دارد

نگاهی گذرا به سیر گسترش زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره هند

زهرا سمیعی ۱

ادبیات فارسی از ایران تا هند

بقیه از صفحه اول

ایشان زبان فارسی را در میان هندوان کشمیر رواج داد. اما در هندوستان نخستین کوشش در راه گسترش زبان فارسی به عهد پادشاه سکندر لودی بر می‌گردد. این در حالی است که زبان فارسی تا قرن شانزدهم میلادی بیشتر در بین طبقات عالی هندو رواج داشته است و آن هم محدود به نوشتن و گفتار عادی بوده است؛ به طوری که نثری مسجع و یا نظمی در این نوشتار دیده نمی‌شود.

این بدان معناست که فارسی می‌دانسته‌اند اما آنقدر تسلط نداشته‌اند که بتوانند از زبان فارسی قطعه‌ای ادبی خلق کنند.

این تا زمان حمله مغول ادامه داشته است اما عصر جدید از گسترش زبان فارسی در بین هندوها با جلوس جلال الدین محمد اکبر معروف به اکبر شاه بر تخت سلطنت آغاز می‌شود. در زمان سلطنت اکبر شاه به فرمان «درین ولاراجه تودرمل» [۳] زبان فارسی به عنوان زبان اداری شناخته شد و هندوان مجبور شدند تا زبان فارسی را یاد بگیرند. در این دوران است که حجم بسیار زیادی از کتب سانسکریت به فارسی ترجمه گردید و شاعرانی به مانند «میرزا منوهر توسنی» ظهور می‌یابند.

پس از مرگ اکبر شاه پسرش جهانگیر به تخت سلطنت می‌نشیند، جهانگیر در مکتب میرزا منوهر توسنی پرورش یافته است، بنابراین به زبان فارسی مسلط است و این خود انگیزه‌ای برای ترویج زبان فارسی در میان هندوان است. در دوران حکومت جهانگیر اولین تألیفات را می‌بینیم که البته سرآغاز این تألیفات، ترجمه [۴] است و سپس در حکومت شاه جهان و اورنگ زیب با انشاءنگاری و تاریخ نویسی به اوج خود می‌رسد به طوری که تاریخ‌نگاری‌های این دوره از نظر صحت و امانت‌داری از نمونه‌های دوره‌های قبلی به مراتب معتبرتر است. پس از

مرگ اورنگ زیب گسترش زبان و ادبیات فارسی در هندوستان وارد دوره جدیدی گردید. از آنجائیکه در دوره قبلی هندوان با سواد مشغول امور دولتی و خدمات سلطنتی شده بودند جدا کردن این قشر از جامعه از بدنه حکومت امکان‌پذیر نبود لذا زبان فارسی با سرعت بیشتری گسترش یافت و در واقع گسترش زبان و ادبیات فارسی در هندوستان مرهون ادبیات کارمندان



سلطنتی است. در این دوران ما بیشترین حجم کتب در زمینه‌های مختلف از جمله تاریخ، بیوگرافی، ریاضی، ترجمه، قصص، انشاء و شعر می‌بینیم. تأسیس شرکت هند شرقی توسط انگلیسی‌ها دوران جدیدی را فرا روی زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره هند نهاد. تا آن زمان زبان فارسی، زبان دربار بود و امور دادگاه‌ها، قراردادهای نامه‌های اداری تمامی به زبان فارسی انجام می‌پذیرفت و این امر مستشاران انگلیسی را بران داشت تا زبان فارسی را فرا بگیرند. و همین توجه انگلیسی‌ها به زبان فارسی - گر چه انگیزه سیاسی داشت - باعث گردید تا کتاب‌های فارسی بیشتری توسط هندوان نوشته و ترجمه شود و زبان فارسی در این دوره بیش از پیش رشد کند.

پس از آن که انگلیسی‌ها بر هندوستان مسلط گردیدند، بر آن شدند تا زبان انگلیسی را جایگزین زبان فارسی در ادارات بکنند و سرانجام در سال ۱۸۲۹ میلادی رسماً زبان انگلیسی جایگزین زبان فارسی گردید. هر چند



مهدی کاروبی

یادی از یک یادگار

بقیه از صفحه اول

۲- ارادت عمیق، قلبی و خالصانه و واقعی به حضرت امام و تصریح به عشق ورزیدن به آن مراد، ورای تمامی شئون استادی و حتی رهبری انقلاب عظیم اسلامی، که نشانه‌ها و نتایج این عشق الهی در جای‌جای این کتاب و در انبوه سخنان مقام معظم رهبری در طول سال‌های قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون آشکار است. (صفحات ۳، ۱۵، ۱۶، ۲۹)

۳- تشخیص و تمیز ویژگی‌ها و خصوصیات اعتقادی و رفتاری امام راحل و سبک زندگی شخصی، اجتماعی و سیاسی - فرهنگی آن حضرت و تأکید و توصیه به شناخت آن به عنوان الگوی برای همه نسل‌ها در همه اعصار مخصوصاً برای نسل جوان؛ خصوصاتی همچون اعتقاد راسخ به انقلاب و نظام اسلامی، عبادت و تهجد شبانه، عدم هراس و ترس از دشمن، که این ویژگی‌ها امام را به اسوای برای همه مردم خصوصاً جوانان و اهل علم و تحقیق تبدیل می‌کند.

۴- تجلی تقوا در تمامی ابعاد زندگی شخصی، سیاسی - اجتماعی، و عبادی که مهمترین عامل موفقیت امام راحل بوده است. رهبر انقلاب درباره این خصوصیت حضرت امام می‌فرمایند:

«تقوا در زندگی امام بزرگوار ما صرفاً به معنای انجام کارهای عبادی نبود؛ تقوا در همه امور بود. تقوا یعنی مراقب درستی کار و عمل؛ بخصوص در آنجایی که به مسائل مهم ارتباط می‌یابد. درس و معاشرت و حضور در مرکز تحصیلی و حضور در میان جامعه و

خانواده و محیط‌های زندگی هم مظهر تقواست. در همه اینها شما به عنوان یک جوان برگزیده - که برای یکی از مهمترین کارهای این کشور انتخاب و پذیرفته شده‌اید - باید آن را در مقابل خودتان قرار دهید.



تقوا یعنی مراقبت از رفتار و گفتار، تا به همان روحیه نوآوری و ابتکار و فعال بودن و نشاط جوانی. وقتی تقوا با روحیه جوانی و به کار بردن استعدادهایی که در شما وجود دارد، همراه شود، معجزه‌ها خواهد آفرید. (۱۳۷/۲/۲۹)

این تصمیم به سرعت نتوانست عملی شود ولی در نهایت این زبان انگلیسی بود که به عنوان زبان رسمی ادارات شناخته شد و زبان فارسی تنها در میان مردم عادی و در سینه علاقمندان به این زبان باقی ماند و جایگاه خود را در ادارات از دست داد. با این حال شور و شوق و علاقه مردم هند به زبان و ادبیات فارسی به طور کامل از بین نرفت و در بین خانواده‌ها افرادی بودند که همچنان برای یادگیری زبان فارسی همت می‌نمودند اما این علاقه نهایتاً تا سال ۱۹۰۰ میلادی دوام آورد و بعد از آن بسیار کم‌رنگ گردید.

در حال حاضر زبان و ادبیات فارسی به عنوان یک رشته تحصیلی در نزدیک به ۲۰۰ دانشگاه و دانشکده‌های هندوستان تدریس می‌گردد و در میان عامه مردم نیز تأثیرات زبان و ادبیات فارسی به قدری بوده است که ریشه‌ها و آثار آن را در مکالمات و گفت و شنودهای روزمره مردم کوچه و بازار به خوبی می‌توانیم ببینیم. در واقع بدوری که اکبر شاه و تودرمل در میان هندوان پاشیدند، نهال آن در دوران سید ساله حکومت گورکانیان هند ریشه‌های خود را در دل مردم هند تنیده و این نهال با تغذیه از باورهای هندی تبدیل به درخت بارور و تنومندی تبدیل گردیده که دیگر هیچ چیزی نمی‌تواند آن را بخشکاند و یا از ادبیات هندوستان جدا نماید.

پی نوشت ها :

۱- حکیم ابوالقاسم فردوسی نیز پس از سرودن شاهنامه، شاهکار خود را نزد محمود بُرد، منتها سلطان محمود به دلایلی که از این مقال خارج است از فردوسی و شاهنامه او استقبال خوبی نکرد.

۲- سلطان محمد غزنوی بین ۱۵ تا ۱۷ بار به هندوستان لشکرکشی نمود.

۳- درین ولا راجه تودرمل در لاهور متولد شد و در ۱۸ سالگی به دربار اکبر شاه راه یافت و در ۲۲ سالگی به عنوان وزیر در دربار مشغول به کار شد و در سال ۹۹۸ هجری در گذشت.

۴- در بحث ترجمه در این دوران می‌توان به سنگهاسن تبیسی ترجمه بهارامل کهتری و راماین توسط گردهرداس کایسته دهلوی اشاره نمود.

انتشار کتاب خاطرات رهبر معظم انقلاب از دیدار با همسر مکرمه امام خمینی (ره)

۵- تأکید بر اهمیت خانواده توجه به وجود نعمت همسر همراه، فداکار، صبور، ایثارگر و مستحکم؛ و تکریم همسر. (صفحات ۹، ۱۰، ۲۷، ۳۱، ۶۹، ۷۰)
۶- توجه به نعمت زندگی در دوران حیات حضرت امام و آثار این همعصری و فواید آن برای بهره‌مندان از این فرصت بی‌نظیر الهی. (صفحات ۳۲، ۳۱)
۷- توصیه به اهمیت تشکیل خانواده در اولین و بهترین فرصت و شرایط براساس الگوی زندگی اسلامی. (صفحات ۴۹، ۶۷)

۸- اهمیت حفظ، اشاعه، ترویج و انتشار ابعاد زندگی سیاسی - اجتماعی - فرهنگی و خانوادگی امام راحل رحمه‌الله و بیان زیبایی‌های الهی در حیات آن امام رحمه‌الله که بهترین سرمشق و الگو برای همه‌ی انسانها مخصوصاً مسلمانان عصر حاضر و نسل‌های بعدی است. (صفحات ۱۹، ۱۷، ۴۳)

در این کتاب، سخنان مقام رهبری، بدون لحاظ ترتیب تاریخی دیدارها و براساس تناسب محتوایی در کنار یکدیگر آمده است. فرموده‌های رهبر انقلاب و نیز عناوینی که عیناً از گفته‌های ایشان انتخاب شده، به رنگ سبز و سخنان همسر مکرمه حضرت امام و دیگر حاضران به رنگ سیاه درج شده و در موارد محدودی که به علت کیفیت نامطلوب صوت و فیلم، گوینده نامشخص است، دایره سیاه گذاشته شده است. برای زیباسازی متن توضیحات لازم در پراکنش با اندازه حروف کوچکتر در بین سخنان آورده شده است.

علاقه‌مندان برای اطلاع از نحوه تهیه کتاب فوق می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۶۶۴۹۳۵۴۸ و ۰۲۱-۶۶۴۸۳۶۹۵ تماس حاصل نمایند و یا به پایگاه اطلاع‌رسانی www.book-khamenei.ir مراجعه کنند.



دکتر محضر شفیق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش هشتم

و مقامات شهر به اتفاق عده‌ای از مردم که دعوت شده بودند، مراسم را تماشا می‌کردند. در آن زمان معلمی داشتیم به نام «خدا رحم قاسمی» که همیشه هنگام راه رفتن می‌لنگید. قاسمی اهل شهرکرد بود و بسیار معلم جدی و فاضلی بود؛ بخصوص در درس ریاضی. یک معلم ورزش هم داشتیم به نام آقای «زهرایی» که مسئولیت تشریفات را بر عهده داشت.

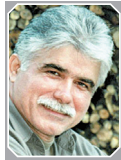
محل برگزاری جشن در مدرسه سلطانی کاشان بود. مدرسه سلطانی مسجدی است که زمان فتحعلی‌شاه برای تدریس مرجع تقلید آن زمان ملا احمد نراقی ساخته شده است. خوب یادم هست که آقای قاسمی از دانش‌آموزان یک صف ۳۲ نفری تشکیل می‌داد و صورت ۱۶ نفرشان را سیاه و صورت ۱۶ نفر دیگر را سفید می‌کرد. ما در مقابل تماشاگران رژه می‌رفتیم و وقتی با فرمان خدا رحم قاسمی به چپ چپ و به راست راست می‌کردیم، مردم می‌خندیدند و شکل مضحکی در رژه به وجود می‌آمد. چون رنگ صورت‌هایمان متفاوت بود.

و اما موضوع مسجد سلطانی: زمانی که رضا شاه هنوز پایه‌های قدرت خود را محکم نکرده بود، مشهور بود که در ایام محرم با پای برهنه همراه هیئت‌ها سینه می‌زد و به دینداری تظاهر می‌کرد. اما همین که به قدرت رسید، در محو آثار اسلامی تلاش بسیاری کرد. در شهر کاشان دو بنای مسجد را که یکی مدرسه آقابزرگ بود و طلاب در آن تحصیل می‌کردند، به مدرسه دوشیزگان تبدیل کردند و دیگری بنای پر عظمت مدرسه سلطانی کاشان بود که برای تدریس ملا احمد نراقی به طلاب دینی ساخته شده بود که آن مدرسه را نیز به اداره فرهنگ و اوقاف کاشان اختصاص دادند.

در این مسجد و شبستان‌های آن در مقاطع مختلف جشن‌های بزرگ همراه با موسیقی و رقص برگزار می‌شد. در زمان پایان گرفتن ساختمان این مدرسه فتحعلی‌خان صبای کاشانی ملک‌الشعرای دربار فتحعلی‌شاه ماده تاریخی برای آن سروده است که برایتان می‌خوانم. ساختمان این مدرسه از سال ۱۲۲۱ تا ۱۲۲۹ قمری با نظارت میرزا ابوالقاسم اصفهانی حاکم کاشان و توسط معماری به نام محمد شفیعی به سبک مدارس چهارباغ و صدر اصفهان ساخته شده است. فتحعلی‌شاه در سال ۱۲۲۵ قمری از این مدرسه در دست ساخت بازدید کرده و املاک و رقباتی را وقف مدرسه کرده است.

در تاریخ بنای مدرسه سلطانی در کاشان ای ملک زمین نام تو امروزه در افواه دانی که چه، پیرایه این بر شده خر گاه هر ذره رقاص تو آزرده مهر هر کریمک شبتاب تو انگشت کش ماه افلاک به رشک ز چه از حلقه هر در اجرام به شرم ز چه از سایه هر چاه در محفل اندوه تو ماتم زده‌ای عیش در مشکوی بنگاه تو مشکن سلبی گاه... جز حجله حوران بهشتیش نه امثال جز پایه اجرام سمویش نه اشباه از جود جهانداور دریا دل باذل از سعی ابوالقاسم فرزانه آگاه کان آمده از فیض خداوند ملک خوی وین آمده از قرب شهنشاه فلک گاه این مدرسه پیرایه اتمام پذیرفت و آوازه زیبایش افتاد در افواه

ادامه دارد



اکبر اکبری

شاعری که در سه سوت رباعی می‌گوید، جز قافیه بازی و مصرع آرسازی کاری نکرده است و حیف کاغذی که برای چنین شوخی‌ها سیاه شود! سرودن رباعی برای خیلی‌ها دنده عقب رفتن در خیابان جردن شده است. اول مصرع چهارم را می‌سازند و بعد برای پرکردن دندان‌های دیگر، وقت می‌گیرند. امید است که خانه رباعی احداث و اتاق فکر رباعی با حضور بزرگان اجازه چاپ چنین رباعیاتی را صادر نکنند.

من هر شب خواب عمر خیام نیشابوری را می‌بینم که روی ویبره می‌لرزد و گوشه‌هایش می‌ریزد! در بین رباعی گویان امروز چهره‌های مطرحی رونمایی شده‌اند. که در ارتقای طراوت این قالب کهن زحمت کشیده‌اند. یکی از جدیدترین این نام‌ها دوست عزیزم «قاسم پهلوان» است از صومعه‌سرا که کار اصلی‌اش غزل است. خیلی تلاش کردیم که از غزل به راه راست هدایت شود که نشد و «حمید رضا اقبال دوست» هنوز هم منتظر او مانده است! اما خدا را شکر که مجموعه رباعیات شکلی از ایشان به دستم رسید و امیدوارم کرد.

«از خواب که می‌پریم، کنارم شعر است»، مجموعه‌ای از رباعیات دلپذیر پهلوان است که در سه بخش برای شما عزیزان تقدیم شده است:

عمری است که زخم خورده پائیزیم/ برگیم و به پای ریشه‌مان می‌ریزیم/ پیچیده اگر چه باد در ساقه ما/ یک روز ولی دوباره برمی‌خیزیم.

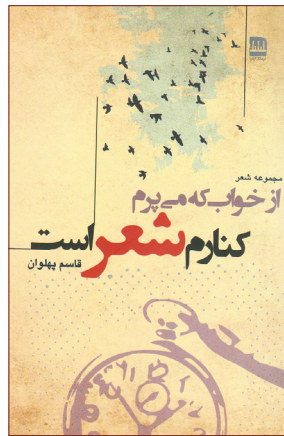
* تا چند مصمم‌اید خنجر بدهید/ یک باغ پرنده‌های بی‌سر بدهید/ پرواز هنوز در خیالم جاری‌ست/ امروز به من کمی کبوتر بدهید.

* آن لحظه که شعر با همه دم‌خورشه/ گفتیم که کاسه‌های ما هم پرشه/ رفتیم به اصطلاح شاعر بشویم/ شاعر که شدیم نان ما آجر شه.

* فانوس و کت و چکمه و قلاب پدر/ پیراهن بی‌دکمه و جوراب پدر

از آن همه خاطره نمانده چیزی/ بعد از سسی و یک بهار جز قاب پدر

برای قاسم پهلوان و شعرای فروتن و صمیمی صومعه‌سرا، سالی پر بار آرزو مندیم.



مجموعه شعر
از خواب که می‌پریم
کنارم شعر است
قاسم پهلوان

قالب‌های شعری در ادب فارسی در حکم نوعی بسته‌بندی است که اندیشه شاعر را به مصرف کننده یا مخاطب می‌رساند. گاه این بسته‌بندی مناسب آن اندیشه نیست و نمی‌تواند بیانگر زیبایی مورد نظر باشد. لذا شاعران فرهیخته، ظرف و مظروف را در نظر می‌گرفتند و افکار عالی خود را در قالب مناسب ارائه می‌دادند.

بدیهی است که نمی‌توان یک قصه بلند را در قالب رباعی پیچید و یا برعکس یک جمله قصار را در قالب مثنوی از اینرو رباعی برای ارائه سخنان گهربار عارفان و فیلسوفان قالب دلخواه معرفی شد و از روز ازل همراه با پدر شعر فارسی، یکی از قالب‌های دلپسند شعر فارسی گردید و با گذشت بیش از هزار سال هنوز ادامه دارد.

خیام و ابوسعید ابی‌الخیر از معروفترین رباعی پردازان ایران هستند، اما در ایران رباعی را به نام خیام می‌شناسند، همچنانکه غزل به نام حافظ ثبت است و دو بیتی به نام باباطاهر و مثنوی به نام مولوی و... بعد از انقلاب شاعران جوان به سراغ قالب‌های کهن شعر فارسی رفتند و رباعی جان تازه‌ای گرفت، به طوری که همگام با غزل نو پا به پای شعر معاصر پیش آمد و جایگاه ویژه خود را در دل مخاطب باز کرد.

در بحث از قالب‌های کهن آنچه بیش از همه مورد نظر است، اندیشه‌ای است که در بیت‌های آن جاری است؛

لذا اگر در چهار مصرع رباعی امروز با آن وزن معروف دقت کرده باشید، فکر نو با چینی نو از کلمات امروزی جاری است و شاعر امروز با رعایت ایجاز، عالی‌ترین مفاهیم انسانی را در این قالب عرضه می‌نماید. در رباعی امروز، مصرع اول و دوم و اثر نیست و برای زمینه‌چینی و آماده‌سازی مصرع آخر به کار نمی‌رود؛ مثل بایاتی‌های آذری برای قافیه‌سازی نمی‌آید، بلکه رباعی امروز بر چهار چرخ محکم و استوار است که هر کدام وظیفه خاص خود را اجرا می‌کنند. رباعی امروز بر چهار چرخ محکم و استوار است که هر کدام وظیفه خاص خود را اجرا می‌کنند. رباعی امروز از درد امروز می‌گوید؛ از معضلات انسان امروز، رباعی امروز تکرار مکررات نیست؛ حتی زنگ تفریح و تنفس شاعران نیست. هر چند به وسیله خیلی از فرصت طلب‌ها حیاط خلوت شعر امروز دیده شده باشد!



واکوی ترانه‌های قدیمی

مروری بر تاریخچه مرغ سحر - ۸

«مرغ سحر» و استاک‌نی‌داود

اگرچه ترانه «مرغ سحر» از زیباترین ساخته‌های استاد مرتضی‌نی‌داود است، اما این استاد برجسته و نامدار موسیقی ایرانی، سازنده شماری از ترانه‌های اصیل و ماندگار ایرانی است که در جای خود به آن خواهیم پرداخت.

در این فرصت، شما را با بخش‌هایی از زندگی استاد مرتضی‌نی‌داود آشنا می‌کنیم و در بخش‌های بعدی به چگونگی ساخته شدن این ترانه و نیز داستان آشنایی او با مرحوم قمرالملوک وزیری نخستین خواننده زن ایرانی و نخستین اجراکننده ترانه مرغ سحر خواهیم پرداخت.

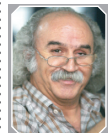
جانم برایتان بگویم که استاد مرتضی‌نی‌داود در سال ۱۲۷۹ در تهران



استاد نی‌داوود در دوران نوجوانی در جمع اساتید موسیقی (ردیف اول از راست، نفر دوم)

متولد شد. آن‌هم در خانواده‌ای که دوستدار موسیقی بودند. پدرش «بالاخان»، خود از اهالی موسیقی بود و از نوازندگان چیره‌دست تار و تنبک در آن روزگار به شمار می‌رفت و چون استعداد موسیقی «مرتضی» را در ایام کودکی مشاهده کرد، او را نزد استاد تار آن روزگار «آقا حسینعلی» برای فراگیری تار فرستاد.

مرتضی خان ۲ سال نزد وی شاگردی کرد و سپس به کلاس‌های



حسین فرزند

مرحوم درویش خان راه یافت و ردیف‌های موسیقی و تارناوی حرفه‌ای را از او آموخت و موفق به دریافت نشان «تبریزین طلایی» شد که در آن روزگار به شاگردان ممتاز موسیقی داده می‌شد.

او در اوایل بیست سالگی اقدام به تأسیس کلاسی برای تدریس تار و ردیف موسیقی ایرانی کرد که بعدها پس از مرگ نابهنگام استاد درویش خان (در اثر تصادف با یک گاری) آموزش شاگردان کلاس استاد درویش خان را به عهده گرفت.

نی‌داود پس از تأسیس رادیو، مانند هنرمندان دیگری چون: رضا محجوبی، علی اکبر شهنازی، حبیب سماعی، ابوالحسن صبا و موسی معروفی، به همکاری با رادیو پرداخت. او برای خوانندگان معروفی چون: قمرالملوک وزیری، ملوک ضربایی، روح‌انگیز، ادیب خوانساری، جواد بدیع‌زاده و غلامحسین بنان تصنیف ساخته یا با آوازشان تار نواخته است.

وی در سال ۱۳۴۸ اقدام به اجرا و ضبط در حدود ۳۰۰ گوشه از ردیف موسیقی ایرانی کرد که توسط انتشارات ماهور چاپ و نشر شده است. وی در سال‌های پس از انقلاب نیز به فعالیت‌های موسیقی خود به صورت محدود ادامه داده و در همین سال‌ها پیش‌درآمد اصفهان را به شیوه‌های نو برای ارکستر بزرگ تنظیم کرد که موسیقی اصلی هزارستان به حساب می‌آید.

مرتضی‌نی‌داود، سال‌ها در خیابان فردوسی تهران مغازه الکترونیک داشت و در سال ۱۳۵۹ به دنبال پاره‌ای از محدودیت‌های ایجاد شده، ترجیح داد به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کند.

وی در ۲ مرداد ۱۳۶۹ در سن نود سالگی در آمریکا درگذشت. در همین سال استاد محمدرضا شجریان تصنیف مرغ سحر را - که از ساخته‌های نی‌داود است - به یاد ایشان در کنسرت سروچمان اجرا کرد و از آن روزگار به بعد استاد نی‌داود و ترانه «مرغ سحر» او، بار دیگر به سر زبان‌ها افتاد.

ادامه دارد

کوتاه در مورد یک مجموعه ماندگار آوازی

فراز و فرود در آسمان ردیف موسیقی آوازی ایران



مفسر دانشمندان

آوازی آنها سابقه نداشته است؛ خود، مبحث مفصل و گسترده تری را در بر خواهد داشت.

همراهی هنرمندانه هانی گلیپایگانی با ساز سنتور نیز نبایستی ناگفته بماند. استاد حسن گلیپایگانی و فرزند هنرمندش در این خصوص نیز مدبرانه عمل کرده و با وجود این که فضای غالب، آواز و ردیف آوازی است ولی ساز نیز درخشش خوبی داشته و به طور مفید و کافی از آن بهره برده شده است.



بهره گیری از ساز جهت آموزش آواز از دیرباز مورد توجه استادان آواز بوده و در این مجموعه ارزشمند نیز به آن اهتمام شده است. هانی گلیپایگانی با مضارب های شفاف و حساب شده اش، جلای زیبایی به این رنگین کمان موسیقایی افزوده است.

استاد حسن گلیپایگانی در جهت تدوین و اجرای این مجموعه، با برنامه ریزی دقیق و حساب شده اقدام کرده است. استاد با کوله بار بیش از نیم قرن تجربه به انضمام روحیه تحقیق و تفحص و با منظور داشتن تمامی مسائل فوق الذکر، میراثی را به گلیپایگانی است. ایشان تمامی طیف ها و سلیقه های اقشار جامعه را مدنظر قرار داده و مجموعه ای را تدارک دیده که فارغ از مباحث اتودیک و آموزشی صرف، یک اثر مطبوع هنری است و این مسأله شاید مهمترین ویژگی مجموعه فراز و فرود بوده باشد که مقام و مرتبت استادی حسن گلیپایگانی را چند افزون ساخته است. اما متأسفانه این مجموعه ارزشمند و شخص شخیص راوی، آن طور که باید از رسانه های دیداری و شنیداری و حتی نوشتاری مورد توجه قرار نگرفته است؟! این مجموعه می تواند در شبکه های متنوع رادیویی و تلویزیونی جای باز کرده و با رعایت حقوق مادی و معنوی مؤلف و صاحب اثر، تکه ها و گوشه هایی از آن پخش گردد تا توده مردم با موسیقی سنتی و کلاسیک ایرانی انس و الفت بیشتری یابند و چه بهتر که از وجود ذیقیمت راوی آن، استاد حسن گلیپایگانی جهت تدریس و بحث و تحلیل گسترده تر این مجموعه در رسانه ها بهره گیری و کسب فیض گردد.

راویان ردیف، میراث داران موسیقی این دیارند و در موسیقی آوازی، این طلایه داران به تعداد انگشتان دو دست نیز نمی رسند. حاتم عسگری فراهانی، نصرالله ناصح پور، حسن گلیپایگانی، محمدرضا شجریان، رامبد صدیف، کریم صالح عظیمی، شاپور رحیمی، محمد منتشری، مهدی فلاح و ردیف دانانی چون این بزرگان در حال حیات را باید بیش از اینها پاس داشت. از میراث شفاهی و میراث داران آن غافل نباشیم!

پی نوشت:

- ۱- ویژنه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات شماره ۷۰ مورخه ۸۷/۸/۲۶
- ۲- تحلیل مذکور در خصوص مفهوم دستگاه و لایه های ساختاری آن، از افاضات دکتر هومان اسعدی در کلاس های درسی است.
- ۳- دو تعبیر ساختار مدال و ساختار ملودیک از تقریرات استاد داریوش طلایی در کتاب های «نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی» و «انت نویسی آموزشی و تحلیلی ردیف میرزا عبدالله» است.

مفصل ردیف (مانند مثنوی ها) این نکته و درس را برای هنرجویان به ارمغان دارد که خلاقیت را از یاد نبرده و در چارچوب سنت و اصالت و ضمن حفظ زیبایی شناسی حاکم بر موسیقی کلاسیک ایرانی؛ حذف و اضافاتی نیز داشته باشند. تشبیهات و مثال های آموزشی عنوان شده در این مجموعه نیز بسیار حائز اهمیت است. این مجموعه به گونه ای روایت و اجرا شده که حتی هنرجویان و علاقمندان در دور افتاده ترین نقاط کشور و بدون وجود استاد و راهنما، بتوانند از این مجموعه استفاده کرده و تا حد کافی و وافی از آن بهره ببرند. به طور مثال در جهت آموزش گوشه ناقوس در دستگاه نوا، صدای دنگ دنگ ناقوس را مثال و تداعی کرده و یا در توضیح گوشه روح الارواح در بیات ترک، اذان مؤذن زاده اردبیلی را مثال زده و حتی اجرا می نماید. این گونه توضیحات و تشبیهات در جهت آموزش بهتر و راحت تر تکه ها و گوشه ها، بسیار سودمند و مفید می باشد. البته به زعم نگارنده با وجود سهولت و روانی مجموعه مذکور، هنرجویان باز هم باید تحت نظر استاد و مدرس به فراگیری بپردازند که می فرماید:

هیچ کس از پیش خود چیزی نشد

هیچ آهن خنجر تیزی نشد

هیچ شاگردی نشد استادکار

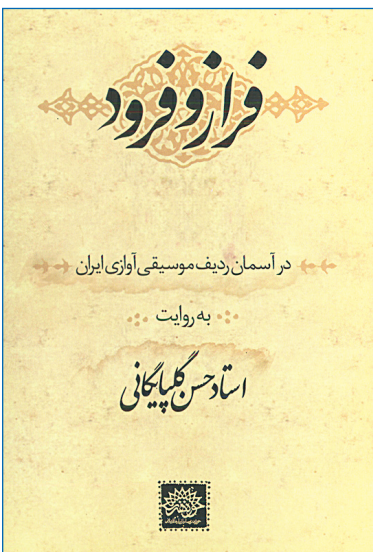
تا که شاگرد شکرریزی نشد

توجه به قطعات ضربی در مجموعه حاضر بسیار تأمل برانگیز است زیرا هنرجو را با ریتم و ضرب های ایقاعی خاص موسیقی ایرانی بیشتر و بیشتر آشنا می سازد. بحر طولی بیات ترک، ضربی مهربانی، ضربی خسروانی در ماهور، ضربی خاوران و ... از این جمله اند. آموزش برخی از گذارها (مدولاسیون ها) نیز بسیار جالب توجه است. به طور مثال در گوشه شورمویه دستگاه سه گاه عنوان می شود که از طریق این تکه می توان از دستگاه سه گاه به دستگاه شور مدردی کرد.

این مسأله در جهت توضیح مبحث نخست این نوشتار جهت شناخت مناطق مدال و گاه تجلی منطقه مدالی در منطقه مدال دیگر که مدولاسیون را منجر می سازد بسیار حائز اهمیت است. استاد حسن گلیپایگانی وجه تسمیه تکه ها و گوشه ها را نیز حتی الامکان (با پرهیز از انتساب ها و اطلاق های غیر واقعی غیر مستند) و با عنایت به واقعیات تاریخی بیان داشته است به طور مثال در خصوص وجه تسمیه گوشه صدری (در مایه افشاری) آن را به شخصی به نام صدرالمحدثین منتسب دانسته که گویا این تکه از آن شخص به یادگار مانده است. جهت شناخت و تمایز میان اجرای ردیف مدرسی (مشقی) و ردیف مجلسی برای هنرجویان، در انتهای هر دستگاه یا مایه آوازی، یک آواز مجلسی نیز گنجانده شده که هنرجو بداند که در هنگام اجرای آواز با برداشت آزاد از ردیف به چه نحو شنوندگان را محو هنرنمایی خویش نماید.

توجه به مبحث مهم شعر و ادبیات و ادای صحیح و شمرده واژگان خود مبحث بسیار مفصلی است که در این مجال نمی گنجد. حسن گلیپایگانی در هنگام ادای شعر، مفهوم شعر را به روح شنونده تزریق می نماید. حس کلمه در دست اوست! آنجا که در بوسلیک دشتی می خواند: ... «منادی می کند در شهر فریاد/ که خون عاشقان بر گردن دل» در هنگام ادای کلمه «فریاد» فریاد بلندش، شنونده آگاه را مبهوت از فهم و درک ادبی خود می سازد. تناسب اشعار خوانده شده با مضمون الحان و نغمات مذکور در هر یک از تکه ها و گوشه ها و همچنین انتخاب شعر برای تکه ها و گوشه های سازی که تا به قبل از انتشار این مجموعه اجرای

توجه توأمان هنرجو به ساختار مایگی و ساختار نغمگی با توضیحات ارزنده راوی (حسن گلیپایگانی) در خصوص اجرای تکه و یا گوشه ای یکسان در چند دستگاه مختلف، گسترش بیشتری یافته و این موضوع را تأمل برانگیزتر می نماید. به طور مثال اجرای تکه قره باغی در افشاری و اجرای همین گوشه در شکسته ماهور از این جمله است. همانطور که قبلاً هم شرحش رفت، استاد حسن گلیپایگانی در جهت تدوین این مجموعه با تحقیق و تفحص عمل کرده و مکاتب و شیوه های معتبر آوازی را ملاک عمل خود قرار داده است. بدین جهت برخی از الحان چند اسمی زنجیره ردیف که معمولاً سبب تشویش اذهان هنرجویان و علاقمندان می گردد را کاملاً تبیین و تشریح کرده است. مثلاً در قسمتی از دستگاه ماهور متذکر می شود که



در مکتب اصفهان فیلی را پنج گاه، صفیر راک را اشاره به نوروز عرب، قرچه را شهر آشوب و فرود را پس ماهور می گویند. این مهم تقریباً در جای جای مجموعه مذکور مشهود است. به همین دلیل برخی از تکه ها و گوشه ها به چند روایت اجرا شده است؛ از جمله مثنوی بیات اصفهان که به سه روایت اجرا گشته است.

حسن گلیپایگانی نسام تحریرها را نیز بیان می دارد. مثلاً در بیات اصفهان و در هنگام اجرای بیات راجه تحریر لنگرانداز را بیان و اجرا می دارد و یا در درآمد دوم دستگاه سه گاه، تحریر ریشه ای یا پله ای که به صورت پلکانی تا یک اکتاو بالا و سپس پایین می آید را نام برده و اجرا می نماید. ادای تحریر و توجه تام راوی به ارزش موسیقایی تحریر و اجرای ادوات تحریری انکارناپذیر است. نگارنده که خود افتخار دیدار و ملاقات با استاد حسن گلیپایگانی را در اوایل دهه هشتاد داشته ام در جلسات و کلاس های آموزشی ایشان شاهد بودم که در جهت ادای صحیح تحریرها و رعایت ارزش زمانی- متریک آنها و حتی شمارش تعداد تحریرها با انگشتان دست، تا به چه حد به هنرجویان تأکید و تمرین داشته و دارد.

از دیگر ویژگی های مجموعه فراز و فرود برشمردن و تحلیل تکه ها و گوشه های آوازی در توضیح جزئیات آنهاست. به طور مثال در مایه ابوعطا در جهت اجرای تکه یتیمک بیان می شود که این گوشه مشتمل از درآمد، اوج و گریز و سارنج می باشد. این مسأله در اجرای مثنوی ها بسیار مشهود است از جمله مثنوی پیچ در افشاری که راوی به گوشه ها و تکه های اجرا شده از جمله بیات راجه، عراق و تخت طاقدیس اشاره می نماید. البته این مسأله به غیر از نگاه تحلیلی به تکه های

اوایل دهه نود مجموعه «فراز و فرود در آسمان ردیف موسیقی آوازی ایران» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری (در زمان مدیریت رضا مهدوی) و با اجرای ردیف دان آوازخوان استاد حسن گلیپایگانی (قاسم) و سنتورنوازی فرزند هنرمندش هانی گلیپایگانی منتشر شد. مجموعه ای پس بی نظیر که قلم و زبان عاجز از توصیف آن است. اگر در مقام قیاس برآیم شاید تنها مجموعه ای که تا حدی با این اثر مانا برابری نماید، ردیف سازی به روایت و تدوین موسی معروفی است؛ زیرا که استاد فقید موسی معروفی، تنها به ردیف های روایت شده استادان میرزا عبدالله، آقا حسینقلی و درویش خان بسنده نکرد و با تحقیق و جستجو در روایات استادان دیگر (حتی نوازندگان سازه های دیگر به غیر از تار)؛ مجموعه ای را تدوین و گردآوری نمود که به حق هنوز هم پس از نیم قرن بی همتاست.

استاد حسن گلیپایگانی نیز فقط به روایت یک ردیف آواز - آن هم در سیطره و انحصار شیوه یا تحت نام استادی خاص - اکتفا نکرد، بلکه با تحقیق و تفحص در مکتب ها و شیوه های مختلف آوازی و روایات مضبوط و نامضبوط موجود، دایره المعارف ردیف موسیقی آوازی ایران را تدوین نمود. (البته شایان ذکر است ردیف آوازی حسن گلیپایگانی باز هم مفصل تر از ردیف سازی موسی معروفی است که این موضوع نیز در نوع خود جای شگفتی دارد!) این یادگار با ارزش از خاندان گلیپایگانی که نگارنده این سطور در مقاله ای به سال ۱۳۸۸ برای نخستین بار «خاندان آواز» را برارنده آن دانست و در همان نوشتار به آن پرداخت؛ خود سند زرین دیگری دال بر دلایل و مستندات نگارنده در آن مقاله قدیمی است که به حق، میراثی ماندگار از این خاندان آوازی است. (۱) به فراخور مجال اندک نوشتار حاضر و البته بضاعت ناچیز اطلاعاتی نگارنده، به مختصری از ویژگی های منحصر به فرد این گنجینه آوازی اشاره خواهد شد.

یکی از ویژگی های مجموعه فراز و فرود، توجه به مناطق مدال در هر دستگاه یا مایه مربوطه است. اگر مفهوم دستگاه را از لحاظ زیرساخت و روساخت مورد بحث و بررسی قرار دهیم، لایه زیربنایی را مناطق مدال که در حال بسط و گسترش می باشند تشکیل داده و بنا و یا به عبارتی لایه روساخت را الحان و الگوهای ریتمیک و ملودیک در برمی گیرد. پس بی تردید دستگاه یک سیکل مولتی مدال است که مانند چرخه ای از یک مد یا منطقه مدال آغاز و به سمت مناطق مدال دیگر رفته که بر روی هر کدام از این مناطق مدال، الحانی سیار (مشکل از موتیف های ریتمیک- ملودیک) مستقرند که از طریق فرود به مد اصلی رجعت و در نهایت به مد مینا باز می گردند. (۲)

رهنمون همزمان هنرجو به ساختار مدال (مایگی) و ساختار ملودیک (تکه ها و گوشه های زنجیره ردیف) بسیار مورد توجه استاد حسن گلیپایگانی بوده است. (۳) به طور مثال در دستگاه سه گاه در بخشی از آن اشاره به گوشه های هم پرده زابل (راک عبدالله و هدی و پهلوی) می نماید و به این ترتیب ذهن هنرجو را به ساختار مایگی (مدال) سوق داده تا در جهت ترسیم انگاره های ملودیک وار هر یک از این الحان در منطقه مدال مذکور منطقی تر به اندیشه و تفکر برآید. یا به عنوان نمونه ای دیگر در توضیح گوشه کشته مرده بیان می شود که تکه مذکور معمولاً از گوشه های خاوران و قره باغی آغاز شده و به شور و ماهور فرود می آید.

نگاهی به نمایشگاه مجموعه آثار «اتوپینه» در موزه هنرهای معاصر تهران

ستایشگر نور و نمایشگر جلوه های آن



مریم فارد

شده خود را به همین شیوه در آثار سرامیکی اش به منصف ظهور می رساند و به این ترتیب نور را در نور به تماشا می گذارد. او فرم زیباترین حالت نور یعنی رنگین کمان را به صورت برجسته با سرامیک می سازد و بر این ساخته ها نور می تاباند تا از میان رنگین کمان های مختلف سرامیکی اش درخشانترین و نورانی ترین رنگین کمانش به دست بیاید و معنای واقعی رنگین کمان که در اصل همان نور است را به وضوح ارائه دهد.

اما در میان آثار اتوپینه در این نمایشگاه ، به

توان دوباره نور درخشان سفید رنگ را بدست آورد. شاید از همین روی باشد که پینه رنگین کمان را نمادی از صلح می داند. رنگین کمانی که فارغ از حدود و مرزهای تعیین شده توسط آدمیان در همه جای دنیا

بر فراز آن می رسید و از آنجا، شش ستاره ساقه دار رنگین از حاشیه میانی معماری دایره ای شکل طبقه همکف رمپ موزه به بیرون سر برآورده و فضایی شاد، درخشان و رنگین را در بدو ورود به موزه پدید آورده بودند و در این میان ، فقط ستاره قرمز رنگ بود که با ساقه خوابیده بر زمین طبقه همکف موزه ، مخاطب را تا به آغازگاه گالری شماره یک موزه رهنمون می کرد و بر درگاه این گالری ، گل شکفته قرمز رنگ آخرین ستاره دیده می شد.

علاوه بر نمایش این چیدمان بادی ابتدای موزه، بر دیوار رمپ نیز عکس هایی از نمایش دیگر نمونه های حجم های بادی او را که در فضای باز و در نقاط مختلف جهان ارائه شده است ، مشاهده می کردیم. اثر - چیدمان بادی دیگر پینه در انتهای موزه و در اتاقکی تاریک، به عنوان آخرین اثر این نمایشگاه به نمایش در آمده بود که "گل های آندوه" نام داشت. لاله های سیاه رنگ پژمرده و فرو افتاده ی بادی بزرگی که در گلدان هایی کاشته شده بودند و هر پنج دقیقه با

موزه هنرهای معاصر تهران از ۵ اسفند سال گذشته تا جمعه ۲۸ فروردین امسال میزبان نمایشگاهی از حدود یکصد اثر از آثار «اتوپینه» هنرمند فقید آلمانی با عنوان «رنگین کمان» بود .

«اتوپینه» بعد از جنگ جهانی دوم و در سال ۱۹۵۷ به همراه «هاینس ماک» پایه گذار گروه هنری «زیرو» به معنای «صفر» بود که بعدها «گوتراوکر» نیز به آن پیوست. موزه هنرهای معاصر تهران پیش از این نمایشگاه هایی را از آثار «گوتراوکر» و «هاینس ماک» دو هنرمند دیگر این گروه را به نمایش گذاشته بود و این بار نیز مجموعه ای از آثار «اتوپینه» را برگزار کرد که در سالهای اخیر از بزرگترین نمایشگاه های آثار او محسوب می شود. آثار این نمایشگاه از صاحبان مجموعه های خصوصی در آلمان، سوئیس و آمریکا گردآوری شده بود. اتوپینه از برگزاری این نمایشگاه طی سال ۱۳۹۳ در ایران خبر داشت و از آن استقبال کرده بود، به طوری که در برنامه ریزی های آن نیز همکاری داشت، اما متأسفانه درگذشت او در اوایل تابستان سال ۱۳۹۲ مانع از حضورش در افتتاح این نمایشگاه شد.

گروه هنری «اتوپینه» از آن جهت «زیرو» یا «صفر» نام گرفت که آلمان شکست خورده بعد از جنگ جهانی دوم ، در تمامی عرصه ها ، از جمله هنر، از هم پاشیده و سر در گم بود و نام «صفر» بر این گروه گذاشته شد تا آغازگر جریانی باشد که در امتداد روند سنتی پیشین هنرنمود و در واقع از صفر شروع می شد تا طرحی نو در اندازد و مسیر هنر نقاشی را از شیوه سنتی رنگ و بوم و قلم مو به سوی هنری رهنمون کند که از مواد، رسانه ها و تکنیک های جدید بهره می برد. پینه را «شیفته نور» خوانده اند؛ چون در اغلب آثارش از نور استفاده کرده است. ظاهراً شیفتگی او به نور برمی گردد به دوره نوجوانی پینه در ۱۵ سالگی که در روزهای جنگ جهانی دوم گذشته است. دوره ای که هواپیماهای متفقین به آسمان شهرهای آلمان حمله می کردند و مردم برای در امان ماندن مجبور به تحمل خاموشی های طولانی



جرات می توان گفت که اثر چیدمانی "اتاق نور" ستایش شده ترین توصیف این هنرمند از "نور" بود. اتاقی خیال انگیز و رؤیایی از رقص زیبا و آرامش بخش نورها. در این اتاقک ، علاوه بر نورهایی که در فواصل مختلف از سوراخهای تعبیه شده بر بخشی از دیوار و سقف آن به داخل تابیده می شد، همزمان نیز نور هایی از سوراخهای روی دو حجم چرخان استوانه ای شکل و معکبی شکل به درون اتاقک می تراوید و فضایی زیبا و دل انگیز از رقص نورها را در این اتاقک رویایی پدید آورده بود.

پینه در دیگر آثار خود از "آتش" که منبع دیگری برای زایش نور است ، بهره برده. اودر این آثار که با استفاده از آتش، سوزاندن، رنگ و دود به وجود آورده است ، بار دیگر به جایگاه و مبدأ نور در کهکشان ها اشاره دارد و در اینجا نیز او با بهره گیری از منشأ دیگر نور یعنی "آتش" سعی دارد توجهات را به منشأ کهکشانی نور در آسمان ها - که سطحی وسیع تر را تشکیل می دهد - معطوف کند. تمامی آثار آتشین پینه یادآور جزئی از کل کهکشان است و با نگاه به این آثار گویی که یا ستاره ای در حال انفجار را می بینیم و یا سیاره ای چرخان و در حال حرکت را.

او در این آثار نگاهی فراتر از آسمان بالای سرمان دارد و پا به جستجو در فضایی لایتناهی گذاشته است. این جستجو در اثر چیدمانی "جلو آمدن خورشید" که در گالری شماره ۵ موزه به نمایش در آمده بود، وضوح بیشتری داشت. گوی بزرگی که می توانست نمادی از خورشید باشد در وسط گالری قرار گرفته بود و با استفاده از ویدئو پروجکشن، تصاویری از نقاشی های اشکالی شبیه به اجرام آسمانی بر دیوارها و سطوح ایستاده در نظر گرفته اطراف گوی و حتی روی خود گوی سفیدرنگ پخش می شد تا تجسمی از فضای کهکشانی

به صورت یکسان پدیدار می شود و از طیف های رنگی ثابت و مشخصی در هر جایی که پدید می آید، برخوردار است.

با نگاه به آثار این نمایشگاه می توان پی برد که علاقه مندی پینه در اصل به نور بود و در واقع نور را می پرسید تا به آنجا که در آثارش هر آنچه را که ارتباطی با نور داشت ، به نمایش در آورده بود. بر اساس همین علاقه مندی است که هنرهای آسمانی او شکل گرفته اند و مجسمه های بادی اش بر بستر آسمان به نمایش گذاشته شده اند و آثار رنگین کمانی اش چه در هیئت چاپ های سیلک اسکرین یا به صورت نقش برجسته های سرامیکی ، همچنین نقاشی و یا حجم های بادی و بالنی به ستایش نور ، انهم در زیباترین حالتش که رنگین کمان است ، برخاسته اند.

او حتی با ساخت آثار سرامیکی اش هم سعی در به نمایش گذاشتن نقش نور دارد. آثار سرامیکی پینه با حذف نورپردازی های حساب شده روی آنها صرفاً آثاری انتزاعی محسوب می شوند. اما در این آثار تابش نور بر اثر جزئی از اثر است و حضور نور است که به این آثار معنایی تازه می دهد. نقاط برجسته براق و صیقلی روی سطوح سرامیکی ، نور تابیده شده را دوچندان بازتاب می دهند و این آثار را تبدیل به نمونه ای تابناک و درخشان و دست نیافتنی همچون خورشید می کنند.

پینه با کار گذاشتن نقاط برجسته براق ، سیاه یا سفید روی سطوح سرامیکی تلاش دارد نظر مخاطب را به نور تابیده بر آنها و بازتاب های متفاوتی که به نمایش می گذارند ، جلب کند و در واقع نقش نور را در چگونه دیدنمان به قضاوت گذارد چرا که با تابش نور بر این سطوح است که یا آنها درخشان تر و زیباتر از دیگر سطوح به نظر می رسند ، یا سیاه رنگ بودن نقاط برجسته بر سفیدی سطح سرامیکی دیده نمی شود و یا نقاط برجسته سفید رنگ روی سطح سفید سرامیک ، با وجود همرنگ بودن این دو، خودی نشان می دهند و خود را از زمینه همرنگ جدا می کنند.

پینه در ادامه ی آثار سرامیکی خود حتی پا را فراتر می گذارد و این بار فرم های رنگین کمانی سستایش

روشن و خاموش شدن های سریع و ممتد لامپ های نور تعبیه شده ، به تدریج باد می شدند و می شکفتند و با خاموش شدن چراغها دوباره می پژمردند و فرو می افتادند. شاید پینه با این اثر یادآوری می کرد که حتی گل های سیاه ، مرده و آندوه زده که در کاتالوگ این نمایشگاه "گل های شرارت" نامیده شده اند، با تابش ناچیزترین نورها شکوفا می شوند و زندگی ای دوباره می یابند و در واقع پینه حتی با این اثر در ظاهر تلخ و نا امیدانه نیز به ستایش نور و روشنایی برخاسته است.

عکس های دیگری از آثار بادی "اتوپینه" نیز در گالری های دیگر موزه به نمایش در آمده بود، آثاری که اغلب در فضاهای باز ارائه شده اند ؛ مثل عکسی از اثر رنگین کمان بادی او به ارتفاع ۴۰۰ متر که در سال ۱۹۷۲ به مناسبت المپیک مونیخ بر فراز آسمان گالری شهر به نمایش درآمد، ضمن اینکه در انتهای گالری شماره یک موزه نیز ویدئویی از این رویداد هنری به تماشا گذاشته شده بود.

اتوپینه به رنگین کمان که حاصل شکست نور است علاقه خاصی داشت. رنگین کمان پدیده ای طبیعی است که در آن طیف های رنگی و مشخصاً هفت رنگ را می توان دید، هفت رنگی که با امتزاج آنها با هم می

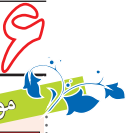
و مکرر بودند و همین امر باعث شد که «پینه» نور را ستایش کند و آن را یکی از زیباترین پدیده های کیهان، زندگی و جهان توصیف کند.

این گونه است که او در آثارش به آسمان که منشأ نور است، توجه نشان می دهد و آسمان را بستری برای نمایش بخشی از آثارش قرار می دهد و برای اینکه بتواند آثارش را در آسمان ارائه کند، به ساخت حجم های بالونی رو می آورد و از عنصر هوا برای بالا بردن ، به پرواز در آوردن و معلق نگه داشتنشان در فضا و آسمان بهره می گیرد. نمایشگاه موزه هنرهای معاصر از آثار پینه، دو نمونه از چیدمان حجم های بادی او را به تماشا گذاشته شده بود. یک مجموعه چیدمان در رمپ آغازین موزه به نمایش درآمده بود و «هفت ستاره» نام داشت که چیدمانی از حجم های بادی عظیم و پرابهتی از هفت ستاره رنگین بود و هریک ، یکی از رنگهای رنگین کمانی زرد ، آبی ، قرمز ، نارنجی، سبز، بنفش و آبی نیلی را به خود داشت.

ستاره های بزرگ بادی که با ساقه هایی هم رنگ خود، گویی از زمین روئیده اند و شروع ساقه های این ستاره ها به طبقه پایین تر موزه و به اطراف حوض روغن سیاه موزه و اثر معلق «الکساندر کالدر»



را در مخاطب این اثر چیدمانی لقاء کند. با دیدن آثار اتوپینه در این نمایشگاه، شیفتگی او نسبت به نور و جستجوی او در ساحت نور به وضوح مشاهده و اثبات می شود و آنگاه به عنوان مناسب و با مسمای این نمایشگاه که "رنگین کمان" بود، پی می بریم . رنگین کمانی که زیباترین و دل انگیزترین جلوه نوردر طبیعت است .



موسیقی

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۲۸



عبد فرج نبیا

موسیقی در قرون جدید ژاپن

طی قرن شانزدهم و سپس هفدهم میلادی، موسیقی در ژاپن، تنوع بیشتری یافت. این تنوع به مدد فضای سیاسی به وجود آمده بود که طی آن هر خانواده مقتدری با نفوذ بیشتر در ارتش و دستگاه دیوانی خود سعی می کرد تا میزان بیشتری چهره موجه سیاسی و بخشندگی نسبت به زیردستان و توجه فراوان تر به هنرمندان و جنگاوران ایالات دیگر به دست آورد تا در عرصه ملی نیز نزد شوگون و حتی امپراتور که در این دوران، اعتبار ارتش و قدرت دنیوی خویش را تا حد زیادی از دست داده بود، بهبود بخشند و بتوانند اقتدار بیشتری را تصاحب کنند. همه این خاندان های حاکم بر شهرها و ایالات، هم گروه خاصی از نوازندگان و بازیگران درام های موزیکال در اختیار داشتند و هم امکان عرضه هنر دیگر موسیقیدانان بیرون از دربار را تا حدی فراهم می کردند تا نخبگان هنری شناخته شده و جزئی از ارکستر خاندان های مهمی چون: سوزوکی، کامورا، شیناگوا، یاماتو و... در شهرهایی چون: اوزاکا، کیوتو، گیفو، اوکایاما، گاکاوا و... قرار بگیرند.

شکوفایی قرون ۱۶ و ۱۷

قرون شانزدهم و هفدهم میلادی، عصر شکوفایی آوازهای سلو (تکخوانی) در ژاپن است؛ و جالب آنکه همین دوران، عصر پر بار شکوفایی حکمت، دانش نوین و بویژه هنر در مغرب زمین نیز به حساب می آید. آوازهای سلو در ژاپن، عمدتاً نغماتی بود که بر روی اشعار شاعران چینی ساخته و اجرا می شد.

نکته مهم درخصوص آوازهای سلو یا آریای (آریا، فرم آوازی بویژه در موسیقی کلاسیک مغرب زمین و قطعات تکخوان با ارکستر در میانه یک اپرا و کائنات است)

این است که هر چند بسیاری از آوازهای خاص این دوران موردنظر ما، یعنی قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی، به واقع اشکال سلوی آوازی با فرم «رومنس» Romans یا عاشقانه است، اما تمامی آثار موردنظر، همان ماهیت یا خاستگاه معنایی مذهبی را گاه به وضوح و گاه به تلویح حفظ کرده است.

مذهب ژاپنی یا همان آیین (شینتو) هیچگاه در فرهنگ و تاریخ ملی ژاپن و حتی در طی جنگ دوم جهانی و قرن بیستم میلادی نیز این خصائص به نوبه خود به شکلی قدرتمند حفظ شده است. موسیقی، تم مذهبی خود را حفظ کرده و مداوما در حال ارتقاء است. آثار آوازی سلو در ژاپن با محدودیت های خاص تفکیک جنسیتی ساخته نمی شد. هر چند از پیش، نوع صدای موردنظر در آن قطعه معین می شد، اما غرض این است که زنان هم به اندازه مردان اجازه و قابلیت عرضه آثار آوازی را داشته اند.

سازی محبوب

ساز ۳ سیمه ای که «سامی سن» نام داشت، طی نیمه دوم قرن شانزدهم از جزایر «لوچو» به ژاپن و مرکز هنر و سیاست این امپراطوری رسید. این ساز که از حیث ظاهر شباهت زیادی به سازهایی مانند لوط و تا حدی گیتار دارد، به واقع سازی است با اصالتی چینی که طی سالهای ۸۰ تا ۳۳۰ میلادی به جزایر لوچو و سپس از آن طریق به مرکز ژاپن رسید.

ادامه دارد



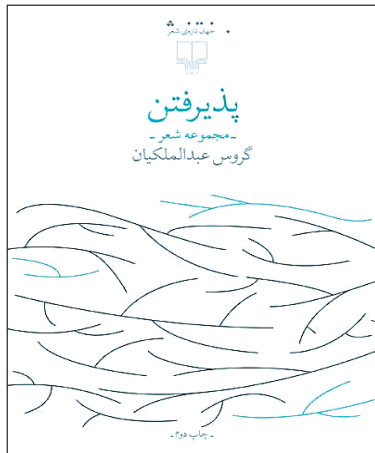
مجتبی کعبی

نقدی بر مجموعه شعر «پذیرفتن» سروده گروس عبدالملکیان

نیک پیرفتن

تکه تکه کنند و دوباره رشد و شکوفه بدهند؛ متوجه خواهید شد سبزه به خودی خود می روید و رشد می کند بی آنکه تلاش بکنند، ماهیها برای شنا کردن تلاش نمی کنند، خود به خود شنا می کنند، پرندگان بدون زحمت پرواز می کنند و این جزء لاینفک خلقت آنهاست.

هر گاه ما مقصود و منظور را بازبین حاصلخیز توانایی هایمان آشنا کنیم، آن وقت، قدرت



کشف و شهود نامحدود خیالمان رادر خدمت خویش می گیریم، صفحه ۸۵ بخوانید: «یادت هست تمام پیاده رو بعد از ظهر را زیر خورشید قدم زدیم؟ حالا پیاده رو بعد از ظهر / قدم زدن / دارند در خورشید می سوزند / صبح / دیگر صبح نیست / این جهنم من است / که از پشت کوه ها طلوع می کند»

نکته اول: تنها ایرادی که در مجموعه «پذیرفتن» می توان دید، تکرار است که واقعا بعضی جاها از آرا دهنده و کسل کننده است اما این تکرار گاهی وقت ها سازنده می شود. نمونه اش صفحه ۷۸ بخوانید:

«آن لحظه شنی / که از ساعت رد نمی شود / آن لحظه ای که بیابان در گلویم خشک شد / که راننده رادر آیفن دیدم / آمده بود، آینده را سوار کند / ببرد / آن لحظه ای که بند کش هات را دور گردنم محکم کردی / آن لحظه سیه / که پاره پاره اش کردم / او از پنجره بیرون ریختم / آن

اطلاعات ادبی و هنری

پاره پاره ها / که هزاران کلاغ شد / آن لحظه ای که رفته ای / آن لحظه ای که نخواهد رفت.

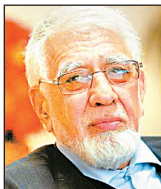
اما چند نمونه آرا دهنده که بود و نبودشان یکی است، اما چه بسا نبوده اند؛ مثلا صفحه ۷۹ مانند: «برای ماندن / دست و پا زدم / دست و پا زدم / دست و پا زدم» یا صفحه ۷۴: «خطی که بر صورت کاغذ انداخته، تمامی خط ها را بیدار خواهد کرد». فعل «خواهد کرد» یعنی در آینده اتفاق می افتد، در حالی که اگر به سطر قبلی آن رجوع کنیم، می بینیم خطی که بر صورت کاغذ انداخته، تمامی خط ها را بیدار می کند. کاملا مشخص است که فعل «می کند» به جای «خواهد کرد» بهتر جواب می دهد. نمونه دیگر صفحه ۵۷ مانند: «به پروازم ادامه خواهم داد»، بهتر است: «به پروازم ادامه می دهم» و...

تصور کنید سنگ کوچکی رادرون آبگیر انداخته اید و در حال تماشای امواج حاصل از آن هستید. لحظاتی بعد می توانید سنگ کوچک دیگری داخل آن پرت کنید و نتیجه آن را ببینید. این دقیقا همان چیزی است که در شعر اتفاق می افتد و خلاقیت و نوآوری و ابتکار با خود به همراه می آورد. راه دیگر پرورش قابلیت های بالقوه، عدم دوری است. به معنای ارزیابی مداوم عواملی که درست، غلط، خوب یا بد، مارا احاطه کرده اند.

هنگامی که به طور مداوم سرگرم ارزیابی، برچسب زدن و تجزیه و تحلیل این عوامل هستید، ذهن خود رادچار هرج و مرج و آشفتگی می سازید. چنین اختلالی نظم گفتگوهای درونی تان را در هم می ریزد و راه دسترسی بر قابلیت های بالقوه تان را بر شما می بندد. در حقیقت شما «شکافی» را به زور میان افکار تان ایجاد می کنید. این شما باید که باید به تدریج براین آشفتگی فائق آید و شکاف بین خود و توانایی های بالقوه تان را ترمیم کنید. در حقیقت این همان معرفت و آگاهی، تفکر و آرامش درونی شماست که به شما قدرت نیروی خلاقیت و نوآوری می بخشد. هرگاه این شکاف از میان برود، بار دیگر قادر خواهید بود با منبع بیکران قدرت و خلاقیت خویش ارتباط برقرار کنید.

صفحه ۲۵: «آنسوی خط زنی است / که از بیست و هفت سال پیش / تماس گرفته بگوید: / عزیز من / اشیر گاز، باز مانده / امن مرده ام / و حالا برادرانت غم هایی هستند / که هر روز بزرگتر می شوند / از غم هایت مراقبت کن / به درس و مشق برس / با آنها حرف بزن». یا در شعر دیگر: «سایه چیزی که نیست / نشسته است و / چیزی که نیست را ورق می زند / او تکه تکه بیدار می شود / او تکه تکه راه می افتد / او تکه های بسیارش، مرگ را کلافه کرده است»

زبان و گوش حیا می کند ز گفت و شنود



دکتر محمد شیخ الرئیس کرمانی

دلا ببین که چه ها می کنند قوم عنود
کزین سیاه دلان رو سپید گشته یهود
جفا به جای محبت، ستم به جای کرم
صنم به جای صمد، ننگ و ذل به جای صمود
تن رسول گرامی بلرزند اندر قبر
از این فساد که باشد در امتش مشهود
نبود باورش آسان که خدام الحرمین
زنند پای بیه هر چه تعهدات و قیود
عجب ز مدعیانی که دم زنند ز دین
ولی کنند مکرر حکایت اُخدود
به حرث و نسل هلاک و به ظهر ارض فساد
بگسترند خلاف رضای حیی و دود
ز آه و ناله و فریاد کودکان و زنان
به غیر جانی بالفطره، کس نشد خشنود
ز فضل و عدل مبری، ز فکر و مغز تهی
زدین گرفته همین ظاهر رکوع و سجود
به قتل نفس و به خونریزی و ضعیف کشی
چنان کنند که صیاد می کند به صیود
کنند خانه مردم خراب بر سرشان
که خانه با همه ساکنین نشود نابود
فشرده کودک خونین به سینه اش مادر
نشسته با تن لرزان و چشم خون آلود
برادران مسلمان به زیر غرش بمب
به رغم امر پیمبر به حکم خصم عنود

صدای ضجه برآید ز زیر هر آوار
ز شیر خواره و مادر، ز والد و مولود
به زیر آهن و آجر چو زنده دفن شوند
خدا سوال کند چیست ذنب این مؤثود
دوباره گشته علم «جاهلیه الاولی»
که این جهالت از آن جاهلیت است نمود
چنین جنایت بی پرده انهم از قومی
که بر ظواهر قرآن نموده اند جُمود
برآید از دل من دود و آتش از سر من
چو کودکان و زنان در حصار آتش و دود
هزار لعنت و نفرین به مردمی که ز
جهان کشند به آتش به یک قیام و قعود
کجا است قهر الهی که روزگاری رفت
به قوم لوط و به اصحاب رسّ و عاد و ثمود

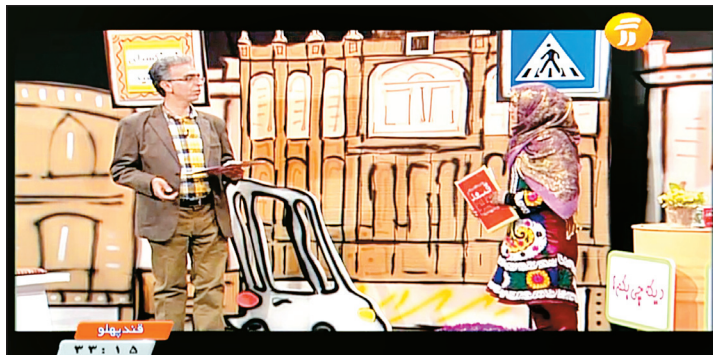
ز داستان وقیحی که رفته در عجبم
زمین خراب نشد، آسمان نیافت فرود
چنان فصاحت و بی آبرویی و زشتی
که کند او گذرد از همه ثغور و حدود
چه گویم از خبر منکر قبیح و قبیح
زبان و گوش حیا می کند ز گفت و شنود
از این گناه نگویم جز از اشاره سخن
که جان اگر شنود با بدن کند بدرود
به ورطه سبعت فتاده می گویند
به قلعه مدنیّت نموده ایم صعود
دعای شیخ یکی هست و آن دعا این است
که زودتر بدمد ماه مهدی موعود
خدا فرج دهد آن مرد آسمانی را
جز او امید نبینم به زیر چرخ کبود
فروردین ۹۴

نگاهی به «قدیپهلو»ی نوروز ۹۴

بقیه از صفحه اول

این تنوع داوری به احترام به سلاطین گوناگون خواهد انجامید. نکته بعدی به امتیازدهی مربوط است. بازه نمرات ممکن برای شرکت کنندگان، صفر تا بیست (یا به قول آقای رفیع نیست تا بیست) است؛ اما در بیشتر مواقع نمره مد نظر داوران در بازه شانزده تا هجده قرار می گیرد. این نکته شاید تنور رقابت را برای شرکت کنندگان گرم نگاه دارد، اما در بسیاری از موارد، تفاوت های میان شعر طنز خوب، متوسط و ضعیف را آشکار

کمک می کند. دکتری از تاجیکستان در مسابقه شرکت کرده بود که در پاسخ به یکی از پرسش ها با «الب» پاسخ داد. از آنجا که ایشان شخص فرهیخته ای هستند و در موقعیتی رسمی و جدی سخن می گفتند، می توان نتیجه گرفت که این واژه در لهجه تاجیکی دارای کاربردی رسمی است. در حالی که برای ایرانیان، این ویژگیها بیه واژه «البته» تعلق دارد و «الب» برای ایرانیان یک واژه غیر رسمی است که در افواه لوطیان و جاهلان رایج است. نکته جالب این است که یکی از منابع طنز، همین



نمی سازد و به برخی از ابیات قوی کم لطفی می شود. تفاوت در لهجه های شرکت کنندگان، شاید در نگاه نخست چندان به چشم نیاید؛ اما متأسفانه در داوریها و نتایج تأثیرگذار بوده است. گرچه شعر شاعران کشورهای همسایه برای ما قابل فهم است، اما تفاوت هایی جزئی در لهجه های شرکت کنندگان وجود دارد که کار قضاوت را سخت دشوار میکند. زیبایی یک شعر به ویژه شعر طنز، تا حد زیادی وابسته به ظرافت های معنایی کلمات است. آگاهی از این ظرایف در نتیجه تسلط بر لهجه حاصل می شود.

داوران ایرانی مسابقه به دلیل عدم تسلط بر دیگر لهجه ها، از این ظرایف در اشعار شرکت کنندگان غیرایرانی آگاهی نداشتند. بنابراین داوری ایشان خالی از اشکال نبوده است. در موارد متعدد، شعر شرکت کنندگان تاجیک نیاز به توضیح داشت که این شرکت کنندگان به طور داوطلبانه یا به درخواست داوران به توضیح واژه یا اصطلاحی می پرداختند. این اقدام هر چند مفید است، اما به هیچ عنوان تمام بار معنایی یک واژه را منتقل نمی کند.

یک واژه علاوه بر معنی ظاهری (denotation)، دارای هاله معنایی (connotation) و سطح رسمیت (level of formality) است. در بسیاری از موارد، طنز نتیجه دو مورد اخیر است و صرف توضیح مورد نخست، راهی به دهی نمی برد. در این باره ذکر مثالی از برنامه به روشن شدن مطلب

شاعر از تاجیکستان شد. ایشان در یکی از اشعارشان به جای واژه مصطلح تاجیکی از واژه ایرانی «مترسک» استفاده کردند و همین نکته (عدم تسلط داوران) را به عنوان دلیل ذکر کردند و حتی در پایان برنامه نیز از هموطنان خود پوزش طلبیدند. این عدم تسلط داوران، نقض غرض مسابقه است. در واقع هدف مسابقه آشنایی با لهجه های دیگر است (باید باشد)؛ نه سوق دادن همه به اجبار به سوی یک لهجه خاص. تغییراتی در ترکیب داوران به سادگی این

«ابهام میرزابابازاده فومشی»

مشکل را رفع خواهد کرد که در بخش پیشنهادها به آن اشاره خواهد شد. در مورد شاعران افغان شرکت کننده در مسابقه این مورد بسیار کمتر احساس می شد. یکی از دلایل این امر، ارتباط بیشتر این شاعران با ایران است. برخی از ایشان سابقه زندگی (نسبتاً طولانی) در ایران را داشتند و حتی لهجه افغانی شان بسیار کمرنگ شده بود تا حدی که خود داوران نیز بارها به این موضوع اشاره کردند. این امر، اگرچه به عادلانه شدن داوری ها بسیار کمک می کرد، اما از لطافت، جذابیت و آموزندگی برنامه می کاست.

در پایان باید به زیباترین اتفاق این مسابقه که همان انصراف آقای قدیمی از ادامه رقابت به نفع یک شرکت کننده تاجیک بود، اشاره کنم. و اما پیشنهادها:

جستجو و دعوت از شاعران فارسی - سرای سایر کشورها (علاوه بر افغانستان و تاجیکستان) افزایش داوران مسابقه و خارج ساختن آن از محدودیت دو یا سه داور همیشگی حضور یک داورخانم در هر قسمت از برنامه گسترش بازه نمرات تعلق گرفته به شرکت -

کنندگان همکاری با کشورهای منطقه برای برگزاری برنامه های مشابه در آن کشورها استفاده از تم های موسیقی افغان و تاجیک، همچنین شاعران و خوانندگان آن دو کشور در ترانه و موسیقی تیتراژ پایانی



حضور داورانی از افغانستان و تاجیکستان

نوزدهم فروردین ۱۳۹۴

پی نویس:

۱- مسابقه معلومات عمومی بالاجرای بی نظیر و به یادماندنی زنده یاد منوچهر نوزری. این مسابقه که در دهه هفتاد برگزار می شد، معروف شده بود به «آزکی بیرسم؟!». هدف از ذکر این مثال، گوشزد کردن این نکته بود که الگو برداری نعل به نعل از مسابقه دو دهه پیش، نوعی عقبگرد است.



«ارشاد رفیع»

دم مارمولک پیدا شد!

یا باید ما خیلی پرت باشیم از خبرهای مهمتر، یا که خیلی رند، به خاطر شانه خالی کردن از اخبار مهمتر؛ که وسط این همه خبرهای مهم آخرسالی، عدل بچسیم به یک مارمولک؛ آنهم فقط به دمش!... اما خب وقتی که همین دم مارمولک، حادثه ساز شود (بدتر از فیلم مارمولک!)؛ جای آن است که خون موج زند در دل لعل!

خبر وارده: «یک نانوائی در بجنورد به دلیل پیدا شدن دم مارمولک در نان با حکم تعزیرات حکومتی تعطیل شد.» - به نقل از جراید

در پی اعلام این مطلب، موجی از نگرانی و ابهامات و سؤالات گوناگون، لایه های مختلف جامعه و منطقه را فراگرفت. برخی از این پرسش ها بدین قرار است:

۱- آیا نانوائی مذکور، بالسنویه، در همه نان هایش به جای خشخاش که گران است، مارمولک یا دم مشارالیه را می ریخته یا که موردی بوده و فقط در یک نان و در یک آن اتفاق افتاده است؟



۲- تخلف این نانوا آیا مصداق قاطعی کردن غش در معامله بوده است یا که به خاطر عدم اطلاع اتحادیه نانوائیان از قاطعی کردن مارمولک و اقدام خودسرانه شاطر که نخواست نامش فاش شود.

۳- چرا مسؤولان به جای برخورد قاطعانه با افزایش قیمت خشخاش که یک نان سنگک ساده را اگر دچار خشخاش شود، تا ۵۰۰ تومان افزایش قیمت می دهد؛ با اضافه کردن مارمولک یا دم آن برخورد می کنند؟ مگر دم مارمولک خاصیت تکثیر و انتشار ندارد؟ یا شاید هم به خاطر بهداشتی نبودن آن باشد که خب پای وزارت بهداشت در میان است و باید از آنها سؤال شود که چرا مارمولک ها بهداشتی نیستند؟

۴- برخورد با نانوائی خاطی، آیا یک حرکت موردی و استثنایی به حساب می آید یا که نویدبخش شدت یافتن برخورد با متخلفان اقتصادی برای کوتاه کردن دست و پا و دم آنهاست؟ آیا وقت آن نرسیده که بدهکاران کلان بانکی و اختلاس کنندگان بی انصاف، با تعطیلی این واحد نانوائی احساس خطر کنند و دست از اعمال ناشایست خود بردارند و در سال جدید، یکسری اعمال دیگر را امتحان کنند؟

۵- آیا دم مارمولک موجود در وجود نان، در یک اقدام آگاهانه و از پیش برنامه ریزی شده، توسط شخص حقیقی شاطر، قطع گردیده و داخل نان انداخته شده است، یا که خود مارمولک، بشخصه دست به چنین کار زشتی زده و به خاطر برخوردار بودن از چندین دم زاپاس، دم خود را قطع نموده و داخل خمیر نان انداخته است، یا هم که خودش از سقف نانوائی افتاده و فقط دم به تله داده است؟ هر کدام از این حالت ها، بررسی پرونده را از حیث حقوقی، متفاوت می کند.

۶- آغاز برخورد با دم مارمولک مشاهده شده در نان مردم، می تواند نشانگر عزمی جدی برای برخورد با انواع دم های دیگر هم باشد؛ مثلاً می گویند فلانی دم در آورده!... یا همانند دم خروس که در صحبت های بعضی ها مشاهده می شود که آدم نمی داند دم خروس را باور کند یا قسم حضرت عباس را؟! ... و یکسری سؤالات اساسی دیگر که طرح آن جز

مشوش کردن افکار عمومی، چیز دیگری در پی ندارد. همین قدر که مشوش کردیم، فعلاً کفایت می کند. تا بعد!

قسم و تفکر



جواد طربقی اکبر پور

- * متولد ۱۳۵۹ در کرج
- * کارمند و همکار خبرگزاری ها و نشریات طنز
- * کسب جوایز متعدد از جشنواره های داخلی و بین المللی کاریکاتور
- * مقاوم اول کاریکاتور در دومین جشنواره هنرهای تجسمی استان البرز
- * مقام چهارم مسابقه بین المللی کاریکاتور شیراؤن
- * مقام پنجم اولین جشنواره کشوری بیداری اسلامی



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه اول اردیبهشت ۱۳۵۴ (برابر با ۹ ربیع الثانی ۱۳۹۵، ۲۱ آوریل ۱۹۷۵) نقل شده است.

۶۰ هزار نفر بامدرک پنجم ابتدائی استخدام میشوند

در شبکه تندرستی ایران ۶۰ هزار به ورز خدمت خواهند کرد. تا ۳۳ سال دیگر ۲ هزار نفر از این به ورزان فعالیت خود را در کادر شبکه تندرستی آغاز می کنند. عصر دیروز در یک کنفرانس مطبوعاتی که در ساختمان جدید مجلس شورای ملی تشکیل شد دکتر مجید رهنما رئیس دومین کنفرانس آسیائی پزشکی کشاورزی پس از ذکر مطالبی درباره شبکه تندرستی کشور گفت: هدف این است که با همکاری وزارت بهداری و شیر و خورشید سرخ و سازمان خدمات اجتماعی ۶۰ هزار به ورز برای شبکه تندرستی کشور تربیت شوند. به ورزان با مدرک ۵ ساله ابتدائی به خدمت گرفته میشوند و ۱۰ ماه نیز آموزش می بینند حقوق آنها نیز ۷۰۰ تومان در ماه است.

ایران و عراق در کلیه مسائل به توافق کامل رسیدند

گفت و شنود وزیران خارجه ایران و عراق با همکاری عبدالعزیز بوتفلیقه وزیر خارجه الجزایر با حسن تفاهم کامل پایان رسید.

علیرضا جهانشاهی فرستاده روزنامه اطلاعات به بغداد می نویسد: در پایان دور دوم مذاکرات بغداد، وزیران خارجه ایران -عراق و الجزایر خلعتبری و سعدون حمادی اسناد بیشماری -از جمله ۵۸ نقشه نمایشگر مرزهای علامت گذاری شده ایران و عراق را امضاء کردند. بدنبال همین گفت و شنود بود که اعلامیه مشترک وزیران خارجه ایران و عراق نیز با امضاء رسید. انتشار این قطعنامه به ساعت ۲ بعد از ظهر امروز دوشنبه موقوف شد.

ایران به شوری اعتبار میدهد

وزیر دارائی شوروی ساعت ۵ بعد از ظهر امروز در رأس یک هیئت وارد تهران میشود. سسلی گربوزوف وزیر دارائی شوروی را ایوانف رئیس هیئت مدیره بانک تجارتی خارجی و ژوراولوف معاون شرکت بیمه اینگسترخ همراهی میکنند. وزارت امور اقتصادی و دارائی، زمینه مذاکرات را هنوز اعلام نکرده است، اما محافل اقتصادی معتقدند که مذاکرات تهران پیرامون گفتگوها و توافقات اقتصادی دو کشور که در سفر اخیر انصاری به مسکو انجام شده صورت خواهد گرفت. نحوه پرداخت اعتباراتی که قرار است ایران برای تأسیس کارخانجات صنعتی و تولیدی از جمله کارخانه کاغذسازی در اختیار شوروی بگذارد، نیز در این مذاکرات روشن خواهد شد. قرار است شوروی از محل اعتبارات ایران کارخانجاتی که تولیدات آن مورد نیاز ایران باشد احداث نماید.

«هما» ۵ «جمبوجت» خرید

شرکت هواپیمائی ملی ایران، صاحب پنج فروند هواپیمای جمبوجت غول پیکر میشود. اولین جمبوجت ۷۴۷ از نوع (ب - ۲۰۰) در مهر ماه سال ۵۵ - تحویل میشود. هر یک از هواپیمای جمبوجت هما - برای حمل مسافر ۵۵۰ نفر ظرفیت دارد. جمبوجت های همافرا قرار است تا نیمه سال ۵۶ تحویل شود. هواپیمائی ملی ایران بدین ترتیب دارای ۲۴ فروند «جت» خواهد شد. هم اکنون هما صاحب پنج فروند جت بوئینگ ۷۲۷ معمولی و چهار فروند جت ۷۳۷ است.

جوانان ایران برای سومین سال صاحب جام شدند

شب گذشته با تساوای بدون گل در دیدار فینال هفدمین دوره مسابقات فوتبال جوانان آسیا مقابل عراق، تیم ملی جوانان ایران برای سومین سال پیاپی فاتح جام گردید. گرچه این بار نیز نظیر مسابقات سال پیش در بانکوک، قهرمانی جوانان ایران بطور اشتراک و باتیم ملی جوانان عراق بدست آمد. سال قبل جوانان هند در مقام قهرمانی با ایران سهیم شده بودند.

ایران باین ترکیب قدم به میدان گذارد: حجت الله خاکسار تهرانی -علیرضا قشقائیان -مصطفی مسلمی، غلام پیروانی، حبیب خیری -صغر صدری، حسن نظری (کاپیتان)، ابراهیم قاسم پور -شاهرخ مطیعی، مجید بشکار و حبیب شریفی.

کارمندان پایه جدید میگردند

پایه های استخدامی کلیه کارمندی که از آبان ماه سال ۴۹ به بعد ارتقاء گروه یافته اند تغییر میکنند و برای هر گروه ارتقاء کارمندان از سال ۴۹ به بعد پایه های جدیدی به آنان داده می شود. با ابلاغ اصلاحیه پنجم قانون استخدام کشوری به وزارتخانه ها و سازمان های دولتی و دستورالعمل جدید دادن پایه بکارمندان هنگام ارتقاء گروه، وضعیت پایه های استخدامی کلیه کارمندی که از ۱۲ و ۸ و ۴۹ به بعد ارتقاء گروه یافته اند دیگرگون نمیشود.

قالب امروز



همزیستی زیبای انسان و حیوان در پارک حیات وحش دوبلین / منبع: تلگراف

داستان

فرق دانستن خوبی ها و عمل به خوبی ها

هر هفته تعداد زیادی از مردم برای شنیدن موعظه هایش نزد او می رفتند. روزی، موعظه بسیار جالبی برای مردم ایراد کرد.

هفته بعد که مردم برای شنیدن سخنان به نزد او رفتند باز هم همان موعظه را شنیدند. هفته بعد هم همینطور...

این موعظه پنج هفته پیاپی تکرار شد. نزدیکان او تصمیم گرفتند این مسأله را با او در میان بگذارند. آنها فکر می کردند شاید مشکلی به وجود آمده باشد. به لحاظ منزلت و جایگاه او آنها در عین تواضع به او گفتند: آیا می دانید موعظه امروز شما همان موعظه ایست که چند هفته است ایراد می کنید؟ چند لحظه سکوت کرد پس با خونسردی لبخند زد و گفت: بله! درست است اما آیا شما به این موعظه و سخنان عمل کرده اید که من حرف های دیگری برای گفتن به شما داشته باشم؟

سرایه

خوشا آنکه سودای ته دیرند

که سر پیوسته در پای ته دیرند

به دل دیرم تمنای کسانی

که اندر دل تمنای ته دیرند

پند بزرگان

بایاطاهرعربان

کوچک باش و عاشق، که عشق می داند آیین

بزرگ کردند را.

نلسون ماندلا

به روزگار شیرین رفاقت سفره خنده بگسترانید و نان

شادمانی قسمت کنید. به شبنم این بهانه های کوچک

است که در دل، سپیده می دم و جان تازه می شود.

جبران خلیل جبران

بزرگترین خطر در زمان پیروزی رخ می دهد.

ناپلئون بناپارت

جدول شرح در متن

نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر										ب										عقیم										یار فرهاد									
نیاکان										نبرد چریکی										زمان معین										پیشوند										یک دهم										نشان										گل یقه										نشین										درس نگارش										روزنامه										شهر										زیرنگ										اسباب سفر																																							